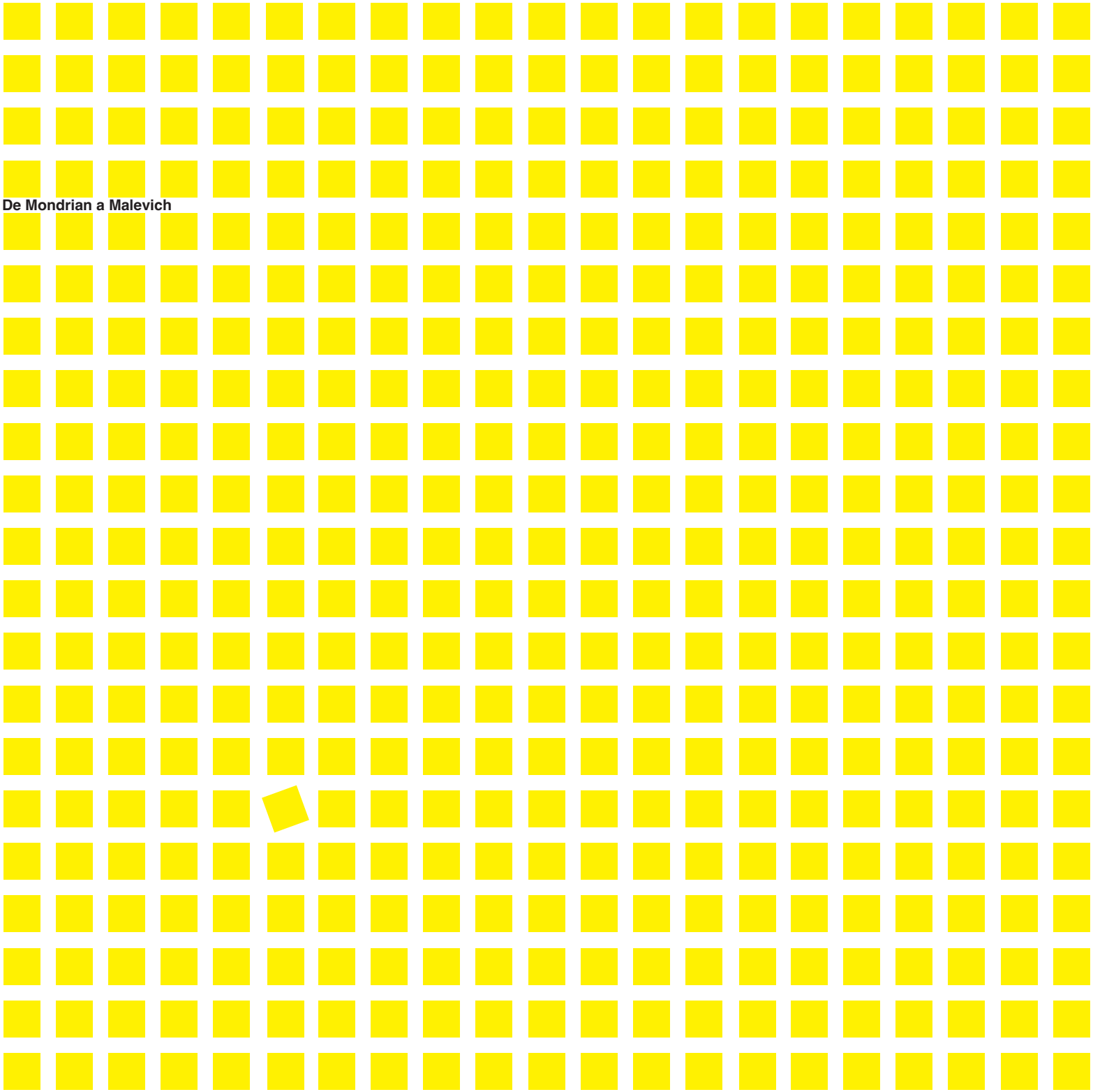
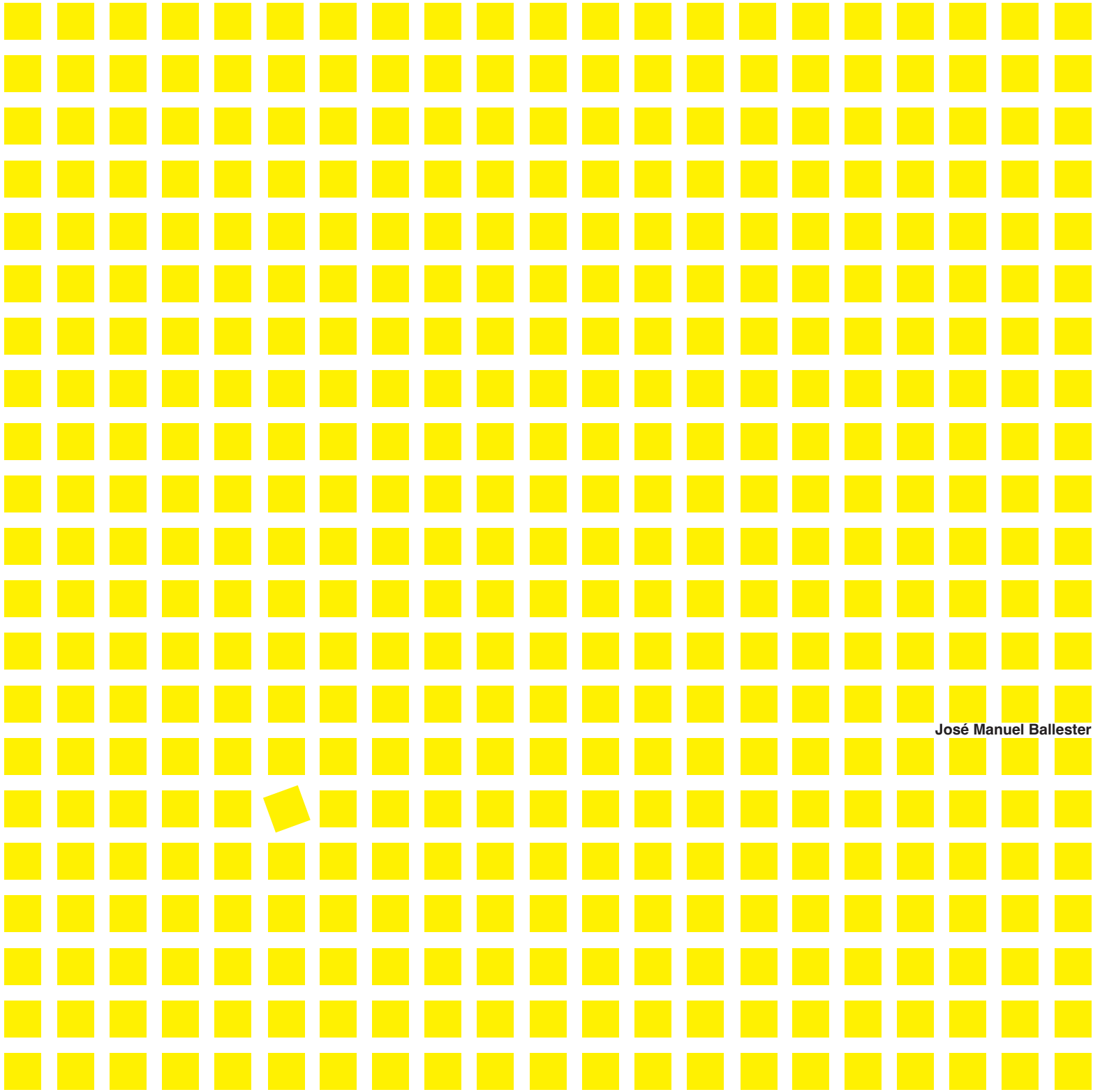


José
 José
 José
 José
 José
 Manuel
 Manuel
 Manuel
 Manuel
 Manuel
 Ballester
 Ballester
 Ballester
 Ballester
 Ballester
 Ballester

A word cloud on a white background. The text consists of the names 'De Mondrian' and 'Malevich' repeated in various sizes and orientations. The largest word is 'Malevich' at the bottom, with a red semi-circle on the letter 'e'. Other instances of 'Malevich' and 'Mondrian' are scattered above it, some in smaller sizes and some rotated. The word 'De' appears in small sizes at the top.



De Mondrian a Malevich



José Manuel Ballester

José Manuel Ballester y las vanguardias.

Es para mí una satisfacción aportar una vez más las palabras preliminares al catálogo de una exposición originada en una de las instituciones más dinámicas de nuestra Comunidad, la Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha (CORPO), que ha producido esta muestra en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante. Después de la que, realizada a menos de un año de su fallecimiento, recordaba a Alberto Corazón, el gran renovador del diseño gráfico en nuestro país, y de la que presentó en España a la fotógrafa estadounidense Carolyn Marks Blackwood, esta es la tercera exposición que desembarca en Alicante de nuestra mano, lo que nos permite, desde un museo del interior, acercarnos al Mediterráneo. Se trata en este caso de un artista de nuestro tiempo que CORPO ha querido poner en diálogo con los más destacados de los que forman la Colección Roberto Polo, es decir, aquellos que bajo el común denominador de “vanguardias históricas” conmocionaron el panorama artístico internacional en las primeras décadas del siglo XX. Cuatro salas del antiguo convento de Santa Fe han sido el escenario de este primer encuentro, que ahora se prolonga y amplía en Alicante. Si Alberto Corazón fue Premio Nacional de Diseño Gráfico, José Manuel Ballester ha sido galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en 2010 y el de Grabado en 1999, que se suman a otros premios de pintura como reconocimiento a la excelencia alcanzada en diversas modalidades artísticas. Su quehacer como fotógrafo está presente también en CORPO gracias a su donación de la obra *Puente en las tablas de Daimiel*, que cierra el Jardín de Escultura, penúltimo de los espacios que han ampliado recientemente el espacio de la Colección. Es esta, además, la primera vez que se exhibe toda la obra que inspiraron al artista madrileño dos figuras capitales de la vanguardia internacional como Mondrian y Malévich.

Arte y tecnología: un artista de hoy reinterpreta el pasado

Alicante se convierte en la primera ciudad que acoge íntegramente las dos series creadas por José Manuel Ballester. Agradece además a la Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha, un referente de la vanguardia centroeuropea, el acuerdo de colaboración para poder disfrutar en Alicante de muestras de artistas nacionales e internacionales. El Ayuntamiento de Alicante ya había traído a José Manuel Ballester en 2012 para participar en la muestra *air_port_photo*. Colección Aena arte Contemporáneo, que, compuesta por veinticuatro artistas, presentaba la línea más vanguardista de la colección de AENA en el centro Las Cigarreras, otro bello edificio histórico recuperado para la cultura y para la ciudadanía. Como todo artista que sabe estar en su tiempo y a la vez aprender del pasado, en parte también para prepararse para el futuro como creador y como persona, Ballester ha sido capaz desde sus comienzos de acercarse a una serie de nombres de la Historia del Arte, unos ya lejanos en

el tiempo, desde los maestros del primer Renacimiento italiano o del Barroco hasta Goya, y otros del siglo XX, los vanguardistas más decisivos para el vuelco que sufren las artes en unas pocas décadas. Con una maestría técnica que ya deslumbraba desde su juventud y en sus primeros experimentos con la pintura y el dibujo -a los que se irían añadiendo otras formas de hacer y otros medios materiales y expresivos-, el artista madrileño que ahora está de nuevo entre nosotros ha querido enseñarnos los caminos más recientes que han seguido su fértil imaginación y su inquietud creativa, y para ello ha puesto en danza -nunca mejor dicho si atendemos al movimiento que realizan- los elementos de sus composiciones, o mejor descomposiciones, casi se diría que independizados de la superficie que contienen sendas obras originales de Mondrian y Malévich. La tecnología se une a la inspiración para rendir homenaje a los artistas del pasado y para ayudar a los del presente a continuar su ejemplo por sendas insospechadas.

Luis Barcala Sierra Alcalde de Alicante

Ballester deconstruye la vanguardia. El pintor, fotógrafo y grabador José Manuel Ballester (Madrid, 1960), licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid, es un artista del que hay que destacar una insaciable

curiosidad y una energía creativa que lo han llevado a abordar, siempre con felices y a menudo sorprendentes resultados, diversos medios y técnicas, de raigambre clásica en sus primeras etapas -sin excluir tampoco la escultura-y a partir de los

últimos años del pasado siglo acordes con diversas tecnologías avanzadas, desde la fotografía analógica y digital hasta unas imaginativas intervenciones por ordenador que dieron lugar a una de sus series más llamativas, como veremos. Su

ya larga y singular trayectoria ha sido reconocida, desde su temprana juventud, con numerosos galardones que culminaron en el Premio Nacional de Fotografía en 2010 y el Nacional de Grabado en 1999. En todas sus facetas creativas ha dejado

ver su fascinación por el espacio y la arquitectura, desde luego idónea para el desarrollo de sus nuevos intereses; no en vano le fue otorgado el Premio Nacional de Fotografía atendiendo a ”su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz” no menos que a “su aportación destacada a la renovación de las técnicas fotográficas”.La serie que nos ocupa, centrada en Mondrian y Malévich, dos de los más destacados pioneros de la abstracción geométrica, es un capítulo más de su muy personal y poco menos que iconoclasta aproximación al quehacer de diversos artistas, pertenecientes bien al canon más clásico, bien a las vanguardias históricas más rompedoras en su momento. Son varios los proyectos que Ballester ha emprendido en las dos últimas décadas y que, siendo a primera vista tan diferentes en su origen, forma y objetivos, dejan entrever, en una consideración más reflexiva, un misterioso parentesco entre sí. Tanto la serie *Espacios ocultos*, compuesta por fotografías sometidas a tratamiento informático e iniciada en 2007 -sus famosos “cuadros vaciados” de la exposición *Espacios ocultos*- como las fotografías arquitectónicas o ingenieriles a gran tamaño y la exploración de los dos grandes vanguardistas citados, muestran una predisposición al despojamiento, un impulso analítico a descomponer para ver qué hay debajo o de qué están hechas las cosas, o cómo serían si no fueran lo que son, si se les quitara su razón de ser. De ser lo que son, claro está, lo que no impide que puedan ser “otra cosa”. En *Espacios ocultos* efectúa un proceso de deconstrucción que vuelve del revés la relación -la más habitual en las artes figurativas clásicas- entre la figura y su entorno, su indispensable ubicación, sacando a la luz el misterio oculto de ese mismo espacio, en el que tantas veces no reparamos. Atraída la mirada humana por lo humano, va excavando como un arqueólogo, levantando los estratos del proceso de construcción que subyace a toda obra de arte, hasta llegar al aparente vacío que constituye el espacio en soledad. Aparente porque, en cuanto se contemplan esos espacios apenas unos segundos, se nos revelan llenos de voces, de ecos, de presencias; se perciben como ámbitos igualmente humanos, naturales o arquitectónicos, pero impregnados siempre de ese “haber estado” que hace que un espacio se haga inseparable de quienes un día lo habitaron. Con una saludable audacia, se ha atrevido Ballester con los intocables del arte universal, empezando por Velázquez, al que ha deconstruido doblemente, en dos niveles que han pasado a ser visualmente complementarios para todo visitante del Museo del Prado: las *Meninas*, su obra emblemática, y la no mucho menos emblemática sala del museo que la contiene, sala que es un espacio sagrado de por sí, un auténtico templo de la muy laica religión del arte. La fotografía *Sala principal* (impresión digital sobre papel fotográfico, 2018) forma parte de la colección *Doce fotógrafos en el Museo del Prado*, que constituyó la exposición del mismo título que tuvo lugar entre 2018 y 2019, en el bicentenario del Museo. Es un punto donde se cruzan la

vocación fotográfica del artista, su pasión arquitectónica y la indagación que se plasmó en la mencionada serie *Espacios ocultos*. Ese espacio, tallado como un diamante y en el que hasta el aire parece inmóvil, es la sala vacía -de pinturas, de visitantes- y al fondo, aislado, el cuadro de las *Meninas*, pero... el cuadro vaciado: un espacio vacío dentro de otro espacio vacío, geometría pura, líneas límpidas sin la “contaminación” de lo vivo. Ni de lo pintado, podríamos decir. Del mismo modo descompone Ballester más adelante obras del holandés Piet Mondrian (1872-1944), uno de los

fundadores del neoplasticismo, y del ucraniano Kazimir Malévich (1878-1935), creador del suprematismo; cierto que lo

hará con otras intenciones y en un proceso gradual, mostrando cada etapa de la descomposición de lo que ya no es un espacio que acoge y viste unas figuras, las cuales de repente desaparecen de él, sino unas formas abstractas que flotan en una superficie asimismo abstracta, sin dependencia alguna entre unas y otra. Cuenta el artista que tras realizar sus *Variaciones a partir de Mondrian* en 2013 pensó repetir la aventura con una composición de Malévich, la *Construcción suprematista en color* (1928-1929), lo cual hizo con las *Variaciones a partir de Malévich* en 2017. En ellas pone en movimiento los once elementos geométricos que componen la obra original del ucraniano. Cada una de estas variaciones -veinte sobre fondo blanco y otras veinte sobre fondo negro-se aleja más de la concepción inicial; todas ellas ponen de manifiesto las tensiones entre dichos elementos, con sus formas, colores y posiciones diferentes. Ya en 2004, Ballester participó en la muestra *Monocromos. De Malévich al presente*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Pero estas reinterpretaciones de creadores de otras épocas no son un capricho ni una ocurrencia fortuita dentro de la bien trabada y muy racionalizada trayectoria de José Manuel Ballester, ni es desde luego el único artista que se ha inspirado en modelos de un pasado remoto o cercano para su propia producción, ya para venerarlos o postularse como sus legítimos herederos, ya para cuestionarlos, incluso para ponerlos en solfa o

ensañarse con ellos. Un capítulo muy específico es, desde los primeros daguerrotipos en 1839, el de los fotógrafos que atienden a las sugerencias de la pintura, aparte de los pintores que utilizan aquélla para ampliar sus investigaciones sobre espacios y encuadres, y de los cuales es Edgar Degas el ejemplo más conocido, aunque son muchos en el siglo XIX los creadores en cuyas obras se puede rastrear esta nueva curiosidad. Los profesionales del nuevo medio entablan un diálogo con las artes plásticas, en especial con la pintura, la más cercana en tanto que arte bidimensional, y lo hacen de manera creciente conforme la fotografía, desde su originaria consideración como simple técnica de reproducción de lo real con un valor documental cada vez más reconocido y aprovechado, se fue arrogando un estatus propiamente artístico. Claro está que Ballester riza el rizo, pues es pintor y fotógrafo y es bien visible la manera en que transita de una experiencia a la otra con toda comodidad y notable donaire. Más allá de esto, casi podríamos decir que no usa la fotografía como un fin sino como un medio, pues la utiliza en tanto que pintor, esto es, no para reproducir simplemente la realidad que está viendo sino para transformarla, para hacer algo nuevo con ella. De otro modo, esas fotografías monumentales -casi creamos un oxímoron con esta definición- que nos muestran edificios construidos o en construcción, u obras mayores de ingeniería, no nos darían la impresión de algo diferente de lo que son en sí mismas, en su realidad material y visual: unas imágenes cristalinas, casi irreales de puro límpidas, casi abstractas de puro geométricas, casi futuristas de puro inverosímiles. Estas fotografías de entornos construidos por el hombre están, sin embargo, tan vacíos de presencia humana como los cuadros vaciados. Es el suyo un mundo tan deshabitado como el de ellos, y el poderío casi obsceno de las construcciones de alta tecnología o de presuntuosa arquitectura se aparece como una hybris -el nombre que daban los clásicos a la soberbia desmedida- que hallará quizá, como en la tragedia griega, su némesis o condigno castigo y destrucción del endiosado. Es distinto, con todo, el sentido de la ausencia: las ostentosas construcciones e infraestructuras tal vez no están habitadas todavía; aguardan a sus potenciales moradores, que solo podemos vislumbrar por un esfuerzo de adivinación, en tanto que los cuadros ya no están como tales, pero, puesto que los conocemos y conocemos también a los fugitivos, que forman parte de nuestro paisaje cultural de toda la vida, los echamos de menos y al mismo tiempo les agradecemos que nos dejen ver, sin su inevitable interferencia, el lugar donde vivían. La ausencia de los antaño protagonistas cambia la relación entre los espacios que aparecen en la imagen y estimula nuevas sugerencias y conexiones. Se consigue, pues, uno de los objetivos que sin duda estaban en la mente del autor: hacernos ver de otra manera esas mismas pinturas que conocemos desde la niñez, no darlas por hechas de una vez y para siempre, despertar la sorpresa, provocar el asombro ante lo inusitado.

La luz, incluso, parece cambiar: la reducción en el número de cuerpos opacos y de superficies reflectantes aumenta unas veces y disminuye otras la cantidad de luz de la superficie pictórica. Un caso extremo es el de *Los fusilamientos del tres de mayo* de Goya. Así como el *Guernica* sigue siendo un cuadro “ruidoso”, a pesar de perder a sus pobladores, el de Goya se ve reducido casi a nada, escalofriante con el farol y la sangre en un espacio indeterminado que apenas

merece nombre de paisaje y que, de repente, se nos torna pariente próximo del que envuelve al incorrectamente titulado *Perro enterrado en la arena*, imagen goyesca de la más absoluta desolación. Experimentaciones, pues, lúdicas y a la par melancólicas. ¿Una transgresión? Sí, pero discreta y elegante, y sobre todo silenciosa, lo que suscita gratitud teniendo en cuenta la chillería estridente de muchas que luego no transgreden nada salvo nuestra paciencia. Otro

carácter tienen, naturalmente, las series sobre Mondrian y Malévich, determinadas por su naturaleza abstracta y bidimensional y que consisten en elementos geométricos que, a las órdenes de Ballester -que realizó dibujos previos en tinta china sobre papel- como todopoderoso coreógrafo, van a danzar y a moverse, a cambiar de lugar y de postura y a configurar estructuras siempre nuevas. La tecnología, a través de un juego matemático, permite imaginar infinitas posibilidades. El artista realizó asimismo un vídeo que, en la sede toledana de la Colección Roberto Polo, se proyecta en medio de las obras de dos artistas de la colección, Georges Vantongerloo y Edmund Kesting, y ayudan a idear cómo pudieron haber compuesto ellos sus propias obras. El primero es el más célebre pionero belga de la pintura y la escultura abstractas, mientras que el segundo, fotógrafo y pintor alemán, estuvo estrechamente relacionado con las vanguardias de Berlín y utilizó técnicas experimentales. En el vídeo, las respectivas obras de Mondrian y Malévich se funden y dan lugar a una pieza diferente de cualquiera de las de ambos creadores. En esta fusión de la geometría de ambos maestros se invierten no solo la pauta de sus elementos compositivos sino también sus colores elementales. Parte el artista de las variaciones ejecutadas sobre otras tantas composiciones de Piet Mondrian, rompiendo así su orden ortogonal, construido siempre a base de líneas paralelas. Al desaparecer la malla que ordena sus elementos compositivos, sus estructuras adquieren un nuevo significado, con lo cual permiten a Ballester ofrecer una nueva interpretación de su lenguaje neoplástico. En el vídeo se funden con las variaciones realizadas sobre las correspondientes composiciones de Kazimir Malévich, cuyas estructuras —explica Ballester— son precisamente lo contrario de las de Mondrian: se componen de líneas oblicuas y diagonales, que el artista ucraniano ha llevado a la ortogonalidad. A través de su propia obra, José Manuel Ballester abre la puerta a la imaginación y deja entrever la manera en que la geometría, al igual que las matemáticas, puede dar lugar a combinaciones infinitas, como hacen las notas musicales y los movimientos de la danza. Para concluir conviene recordar brevemente la importancia histórica de ambos artistas de vanguardia, cuyas obras inspiraron a José Manuel Ballester cuando quiso pasar a abordar las vanguardias a través de reinterpretaciones, con el resultado de sus dos series de Variaciones. Piet Mondrian tuvo un papel protagonista en el desarrollo del arte abstracto y en el movimiento holandés De Stijl; en su etapa de madurez utilizó sencillas combinaciones de líneas y ángulos rectos, junto a colores primarios, además del blanco, el negro y el gris, lo que dio lugar a obras de extremada pureza formal, bien representativas de las creencias del artista en un cosmos armonioso. Los vanguardistas holandeses conocían a Cézanne y el cubismo y deseaban incorporar a sus trabajos aquellas tendencias. En el caso de Mondrian, se acercó a la producción cubista temprana de Picasso y Braque en 1911 y, entre

1912 y 1917, cultivó un estilo cubista en París. En 1917 fundó el movimiento De Stijl y la revista homónima, en compañía de Van Doesburg y otros creadores. Rechazaban la realidad visible como materia artística y propugnaban la limitación del lenguaje pictórico a sus elementos más básicos (la línea recta y los colores primarios y neutros), un nuevo estilo al que denominó neoplasticismo. En 1940 marchó a Nueva York huyendo del nazismo y empezó a reemplazar las líneas negras por franjas de color y luego por una serie de pequeños rectángulos que se funden en un ritmo de líneas verticales y horizontales de colores. Su obra evolucionó hacia la abstracción total y prefiguró el surgimiento de la abstracción en las décadas de 1940 y 1950, pero su arte va más allá de las consideraciones estéticas, en una búsqueda de la armonía que posee una trascendencia ética. Kazimir Malévich fue el fundador de la escuela suprematista de pintura abstracta; en su obra temprana cultivó el impresionismo, el simbolismo y el fauvismo, y tras un viaje a París en 1912 recibió la influencia de Picasso y el cubismo. Miembro del grupo Sota de Diamantes, dirigió el movimiento cubista ruso. En 1913 empezó a crear pautas geométricas abstractas en un estilo que denominó suprematismo, término que significa que el color, la línea y la forma deben tener la supremacía sobre el asunto y la narración en el arte. Son de esta época algunas de sus obras más influyentes, entre ellas *Cuadrado negro* (1915) y *Blanco sobre blanco* (1918). En una visita a la Bauhaus de Dessau, en 1927, conoció a Kandinsky y publicó un libro titulado *El mundo no objetivo*. Cuando la Rusia estalinista rechazó el arte moderno, Malévich cayó en desgracia. Fue el primer artista que expuso pinturas compuestas por elementos geométricos abstractos; se esforzó siempre por crear composiciones totalmente cerebrales. Dos ejemplos más, en fin, de cómo los artistas del pasado siguen siendo una fuente inagotable de inspiración para los nuevos creadores, quienes consiguen sumar un nuevo eslabón a la Historia del Arte apoyándose en los logros del ayer. El éxito de esta exposición ha quedado bien de manifiesto con su itinerancia, que durante década y media la ha llevado a ciudades no sólo de España sino tambien de Italia, Rusia, Estados Unidos y Brasil: *Espacios ocultos*, Galería de Arte Distrito 4, Madrid (2008); *Spazi nascosti*, Real Academia de España en Roma (2012); *Concealed Spaces*, Frost Art Museum, Miami (2013); *Variaciones a partir de Mondrian. Del orden al caos*, Galería Dan, Sao Paulo (2014); *Paisajes encontrados*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid (2016); *Gli spazi nascosti di José Manuel Ballester* nei Palazzi di Genova, Museo di Palazzo Reale e Musei di Strada Nuova, Génova (2017); *Variaciones a partir de Malévich*, Galería Ivorypress, Madrid (2018); *Espacios ocultos*, Museo Nueva Jerusalén, Istra, Moscú (2021); *De Mondrian a Malévich*, Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha, Toledo (2022).

Rafael Sierra Villaécija

Director artístico Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla - La Mancha

ariaciones

Variaciones

ciones

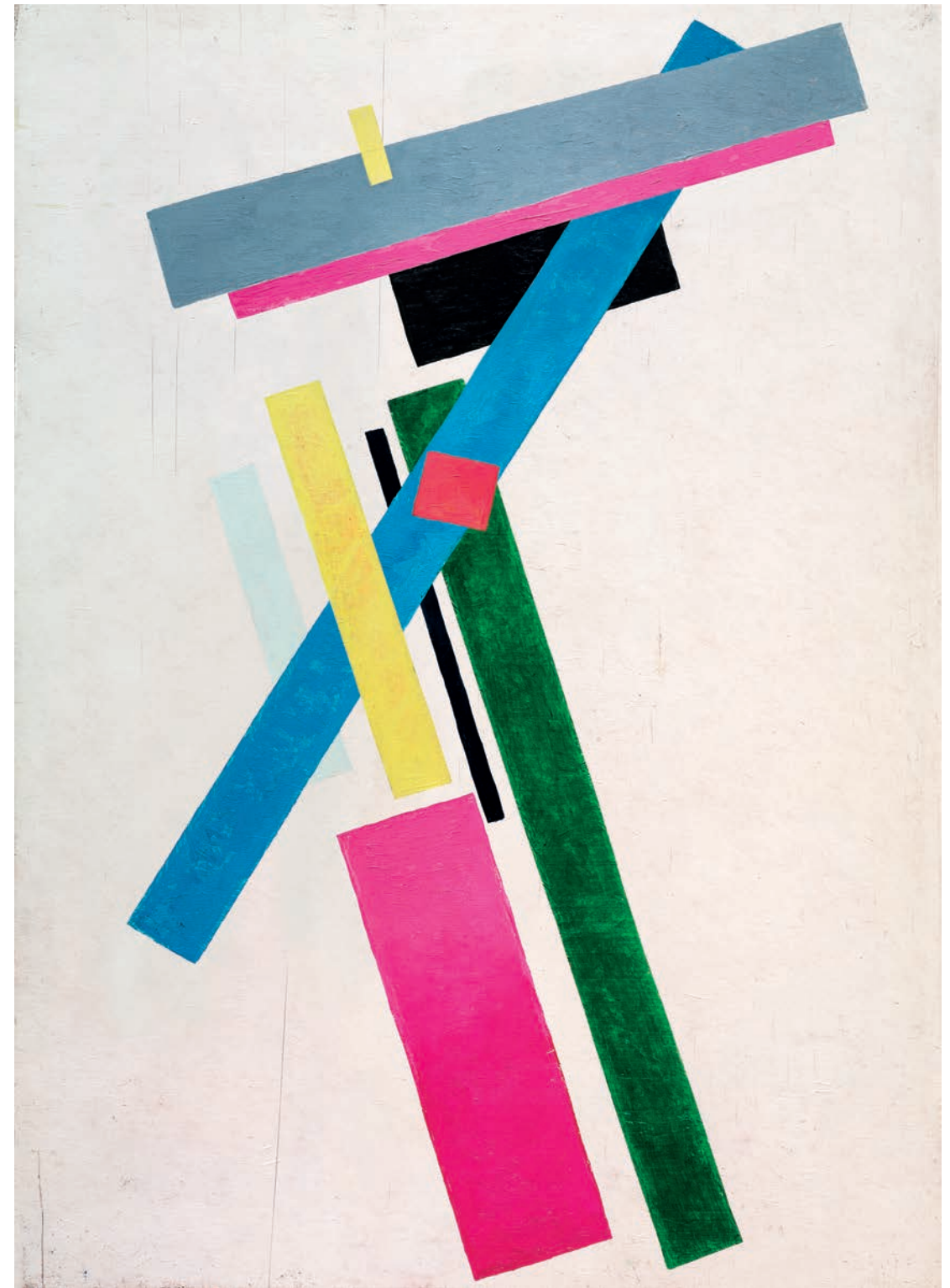
a partir

de

de Malevich

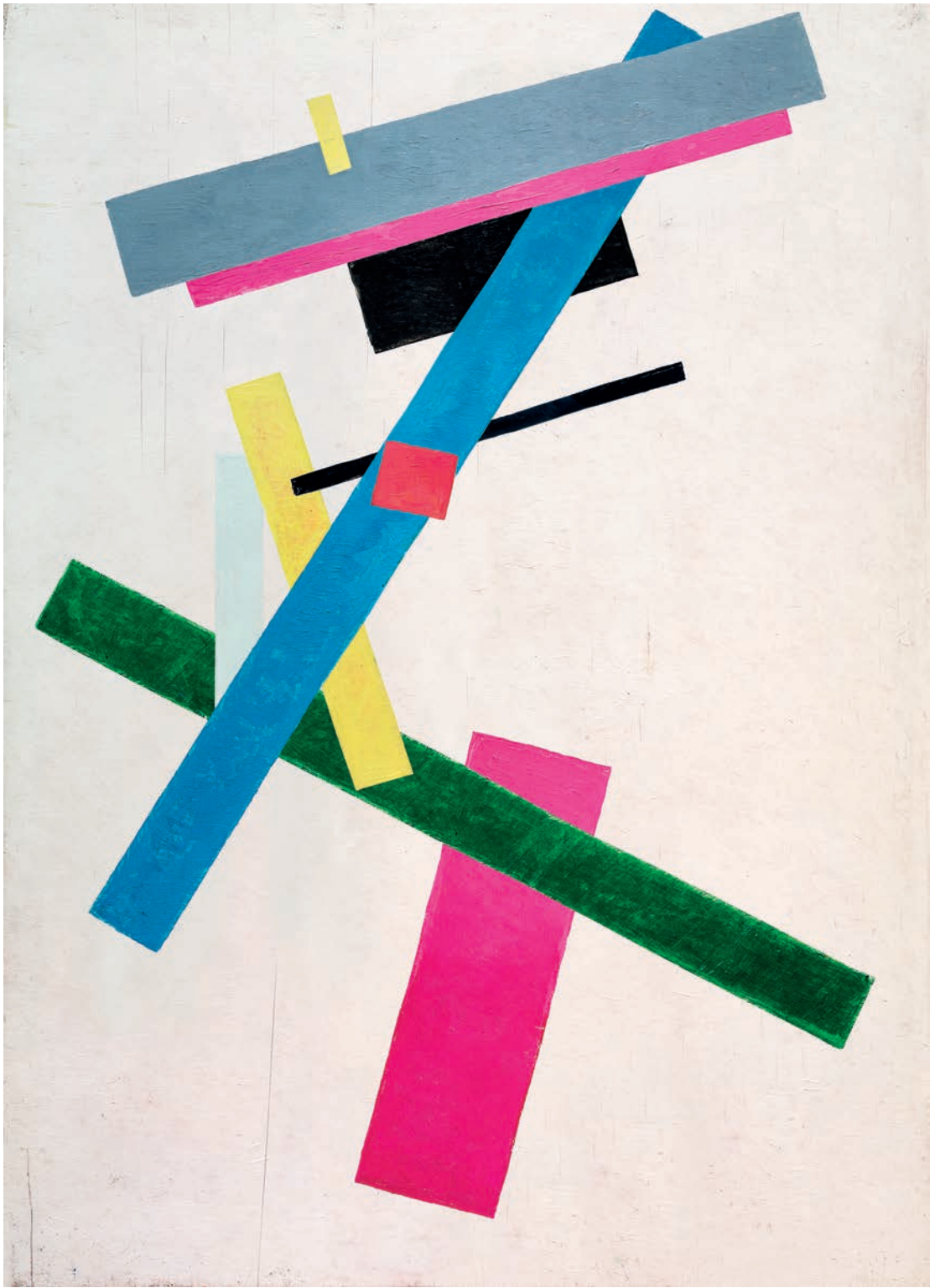
Malevich

2017
3/5
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA





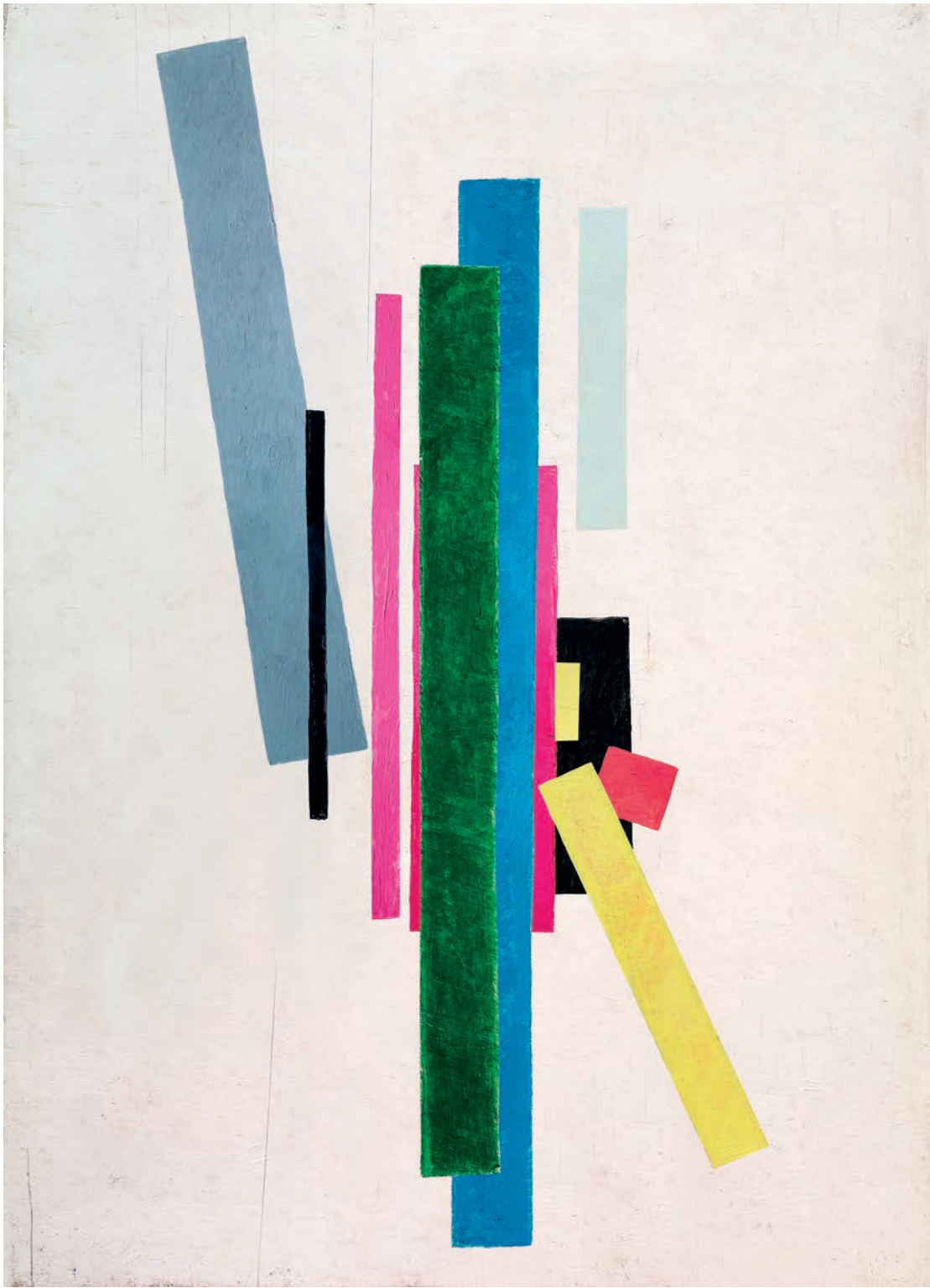
Variaciones
a partir
de
Malevich 1
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



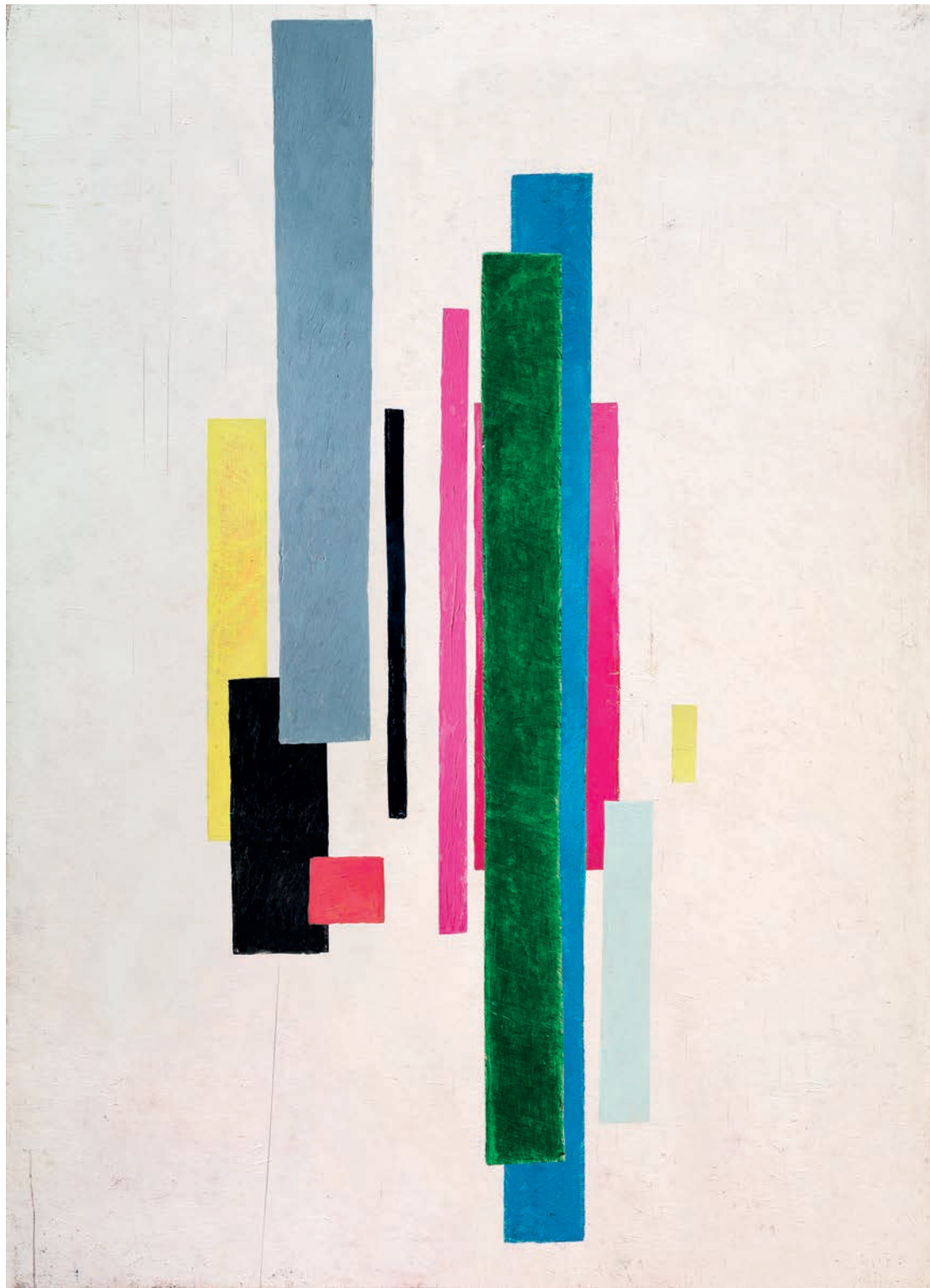
Variaciones
a partir
de
Malevich 2
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



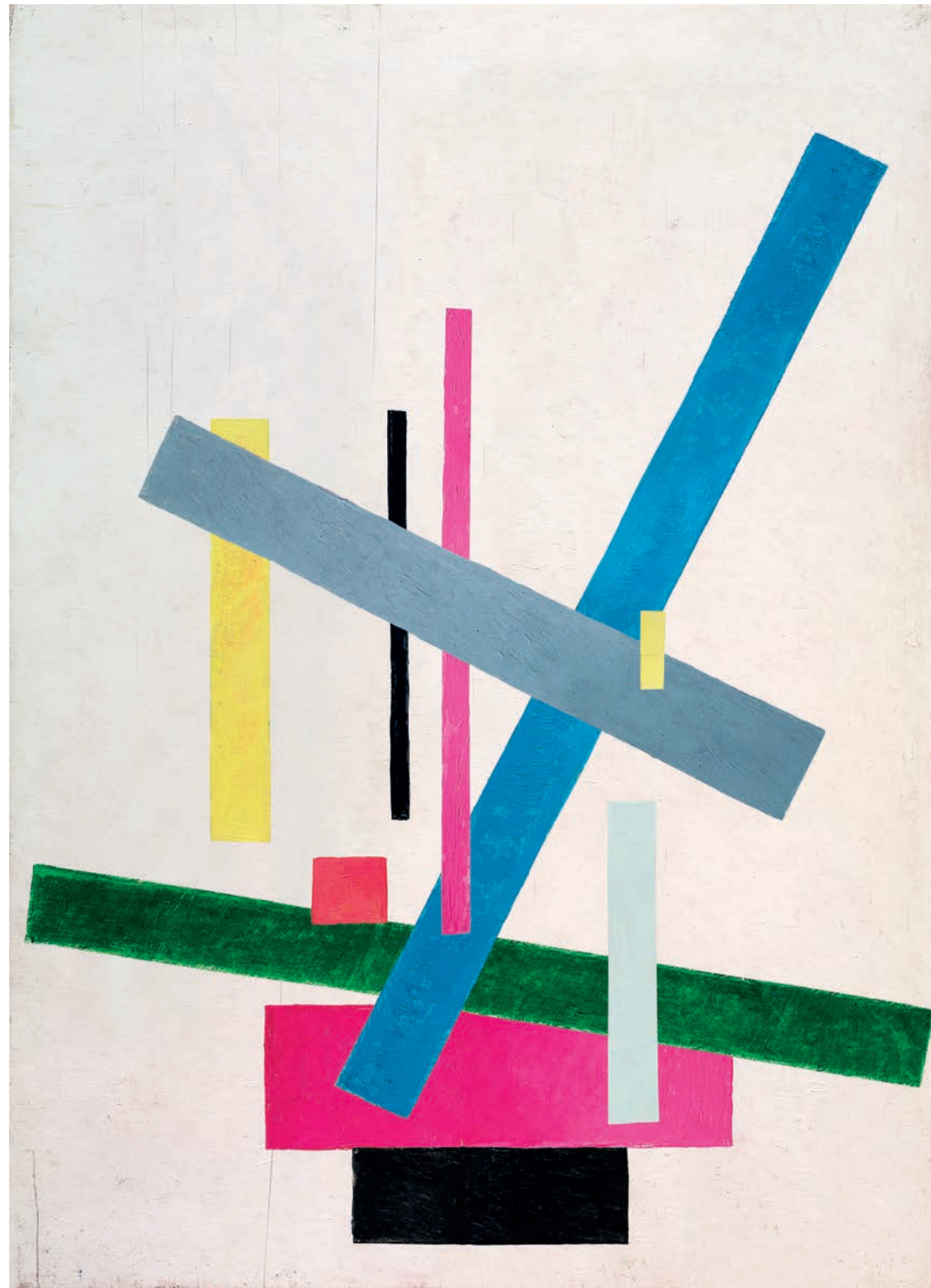
Variaciones
a partir
de
Malevich 3
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



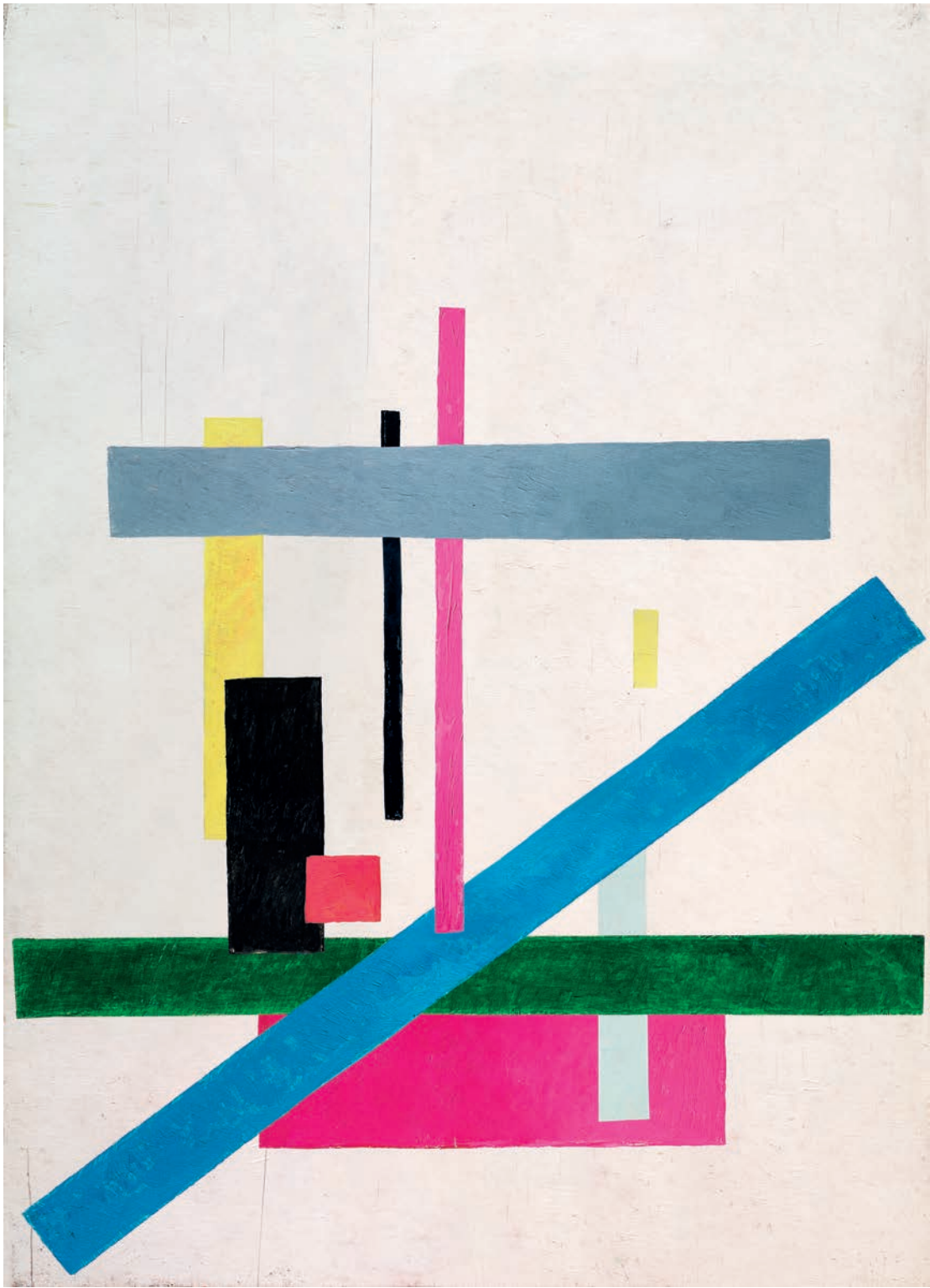
Variaciones
a partir
de
Malevich 4
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



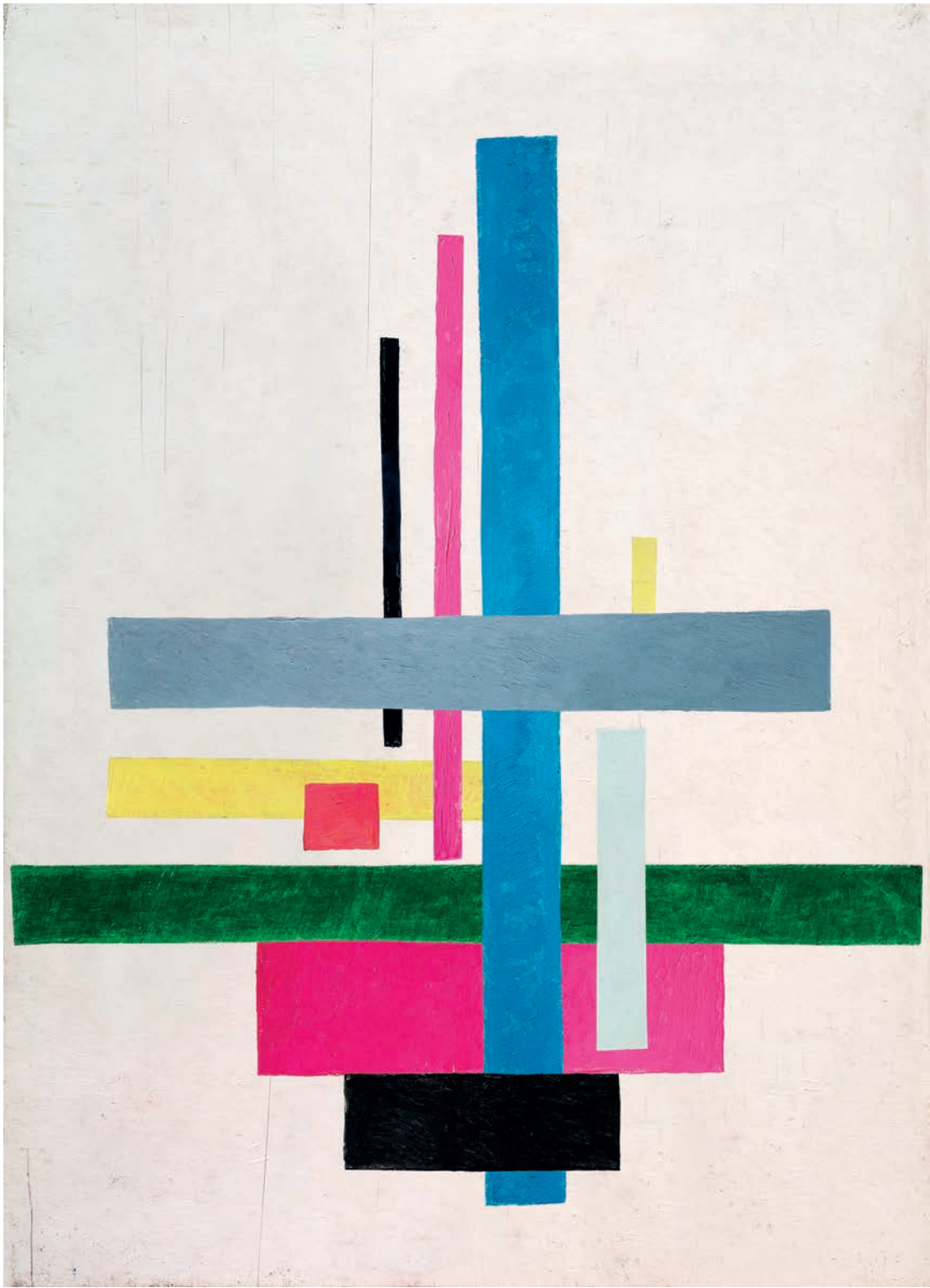
Variaciones
de a partir
Malevich 5
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



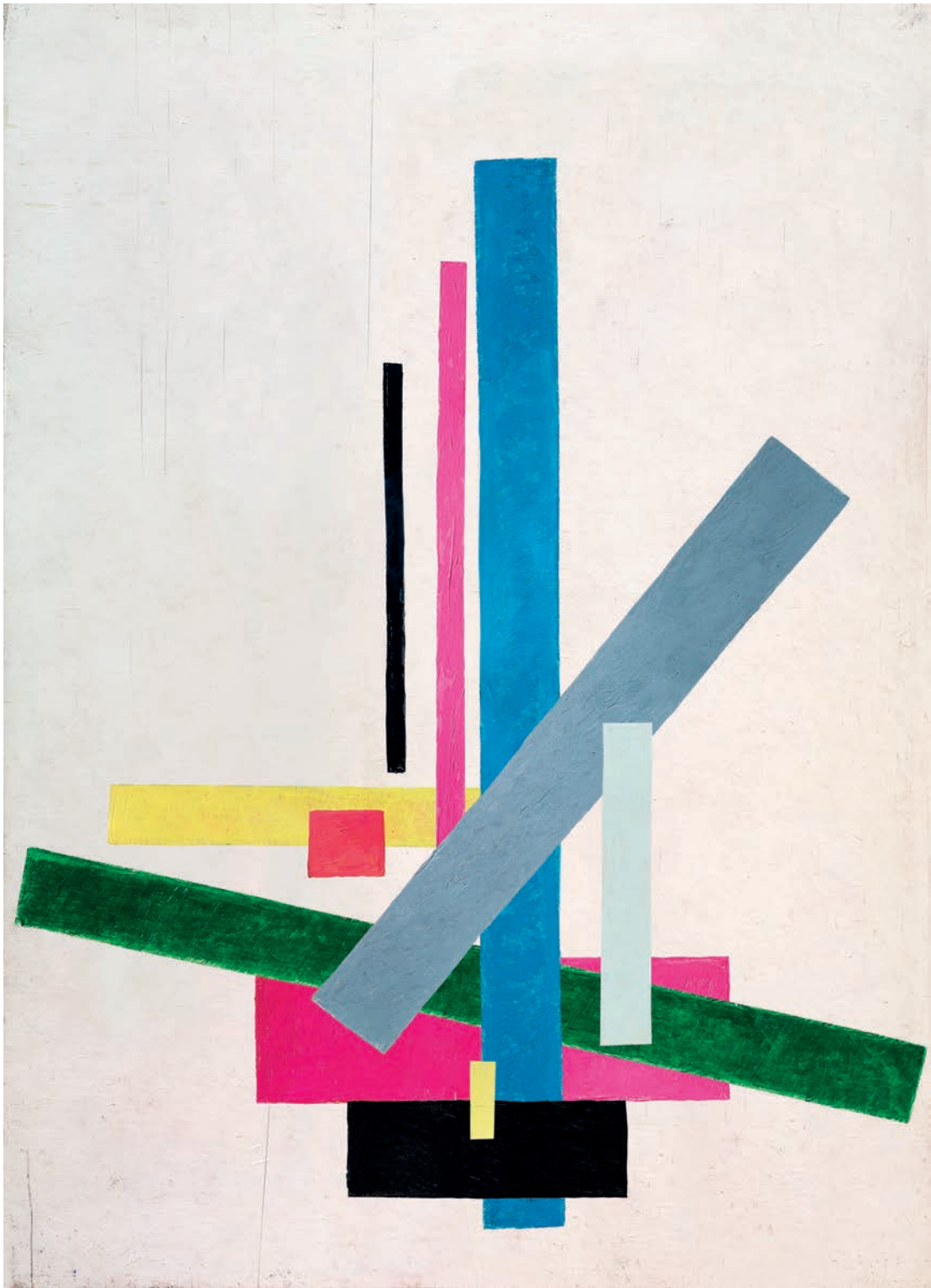
Variaciones
de a partir
Malevich 6
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



Variaciones
a partir
de
Malevich 7
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA

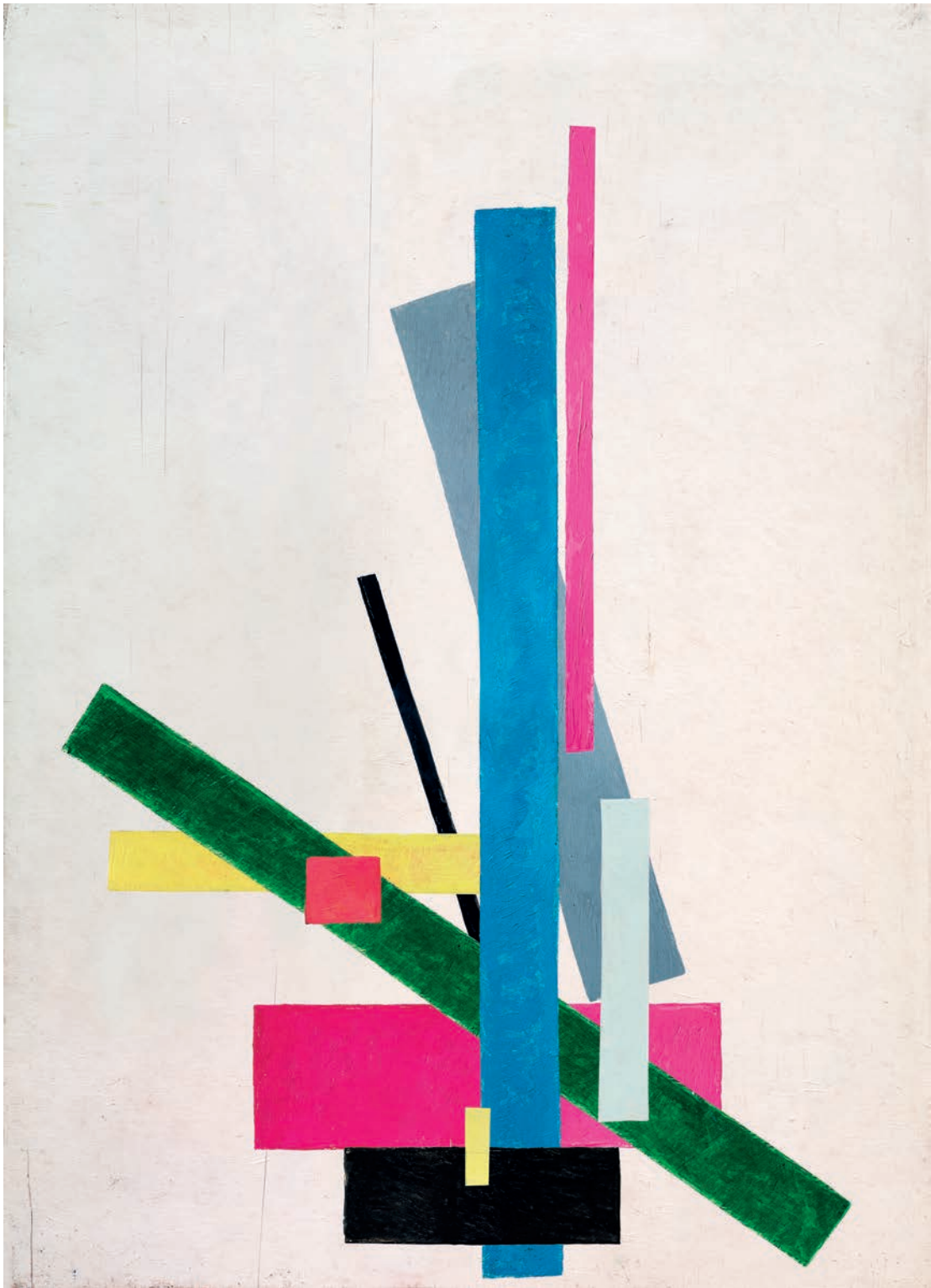


Variaciones
a partir
de
Malevich 8
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



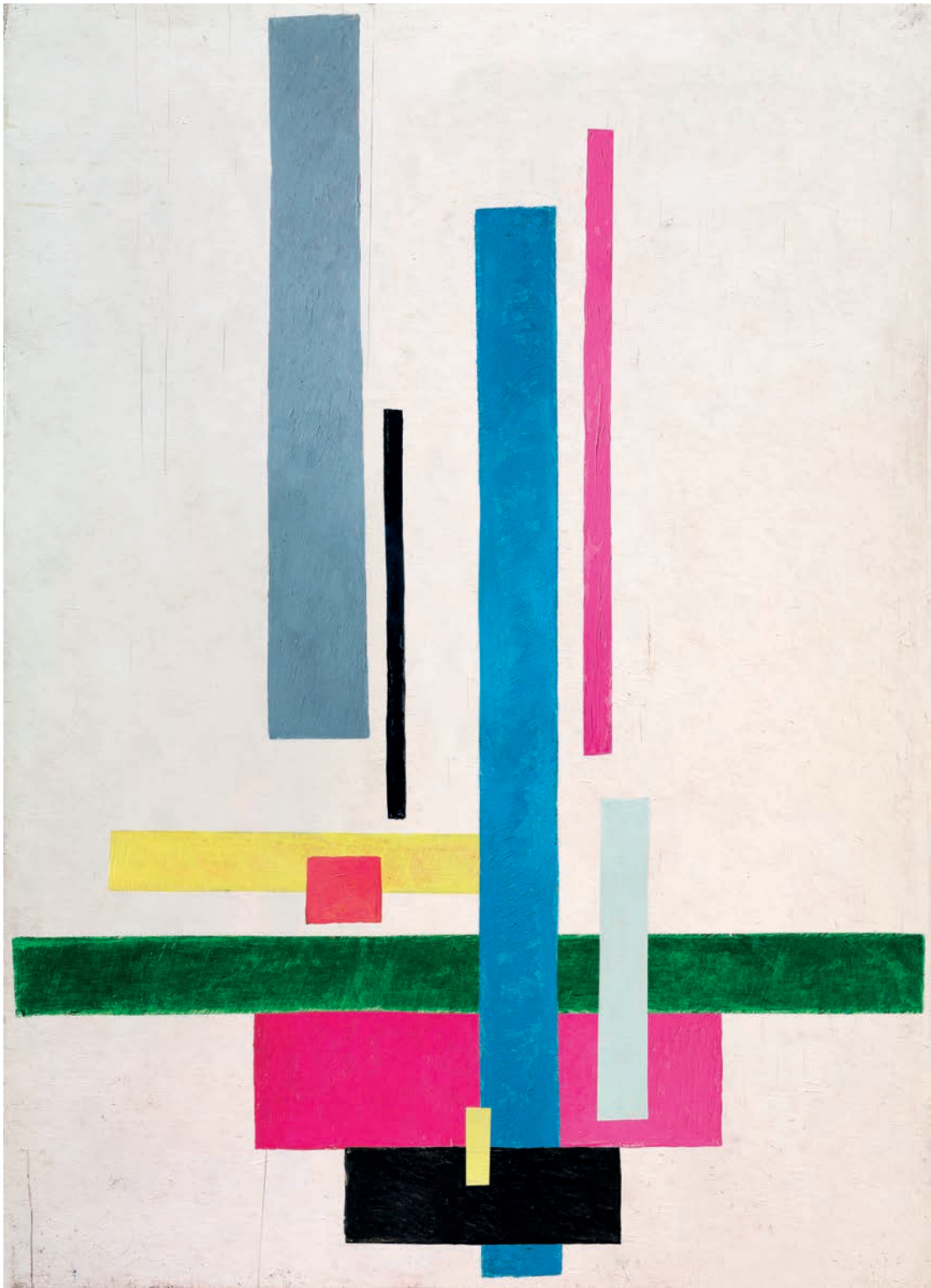
Variaciones
de a partir
de Malevich 9

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



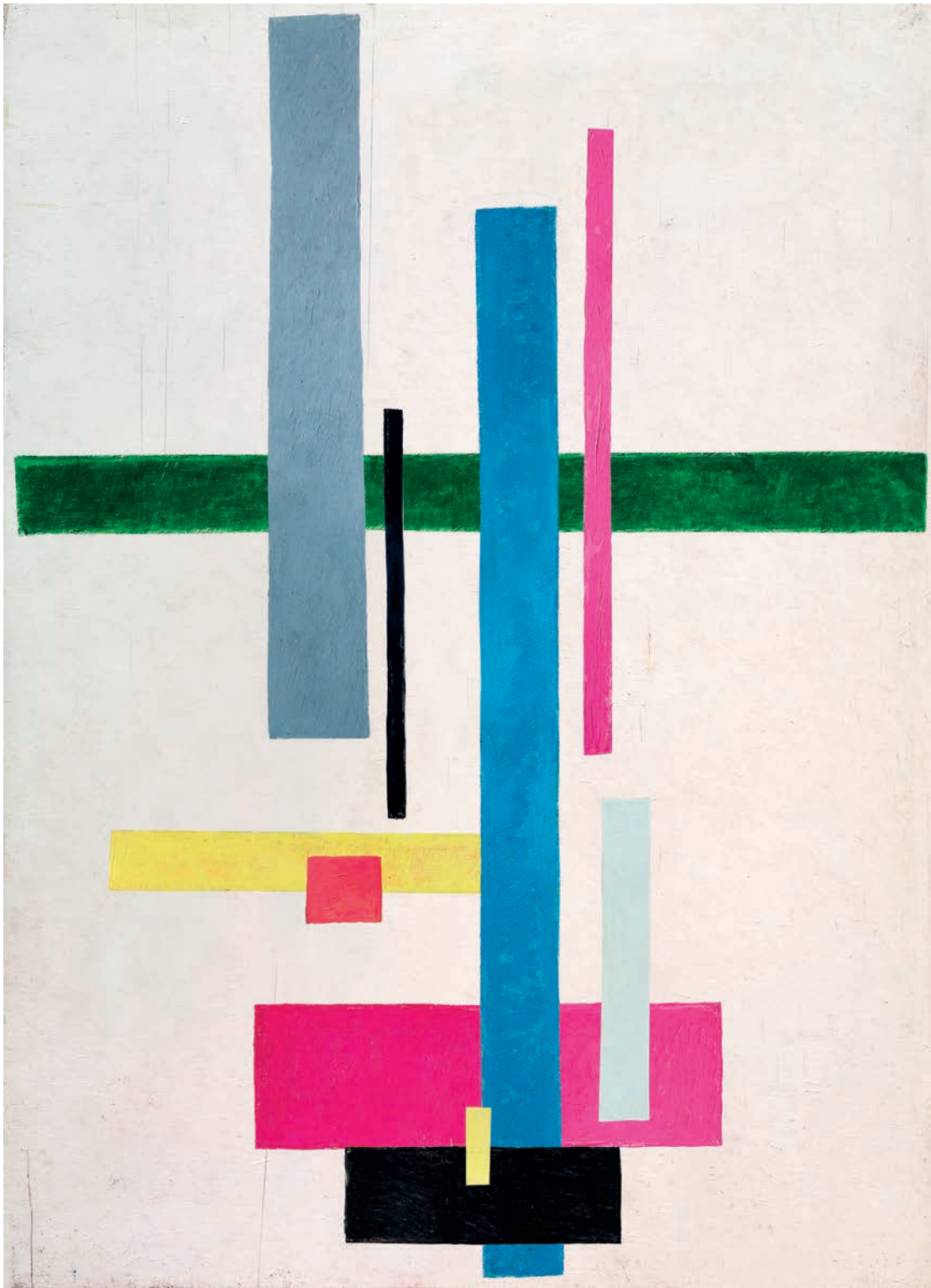
Variaciones
de a partir
de Malevich 10

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



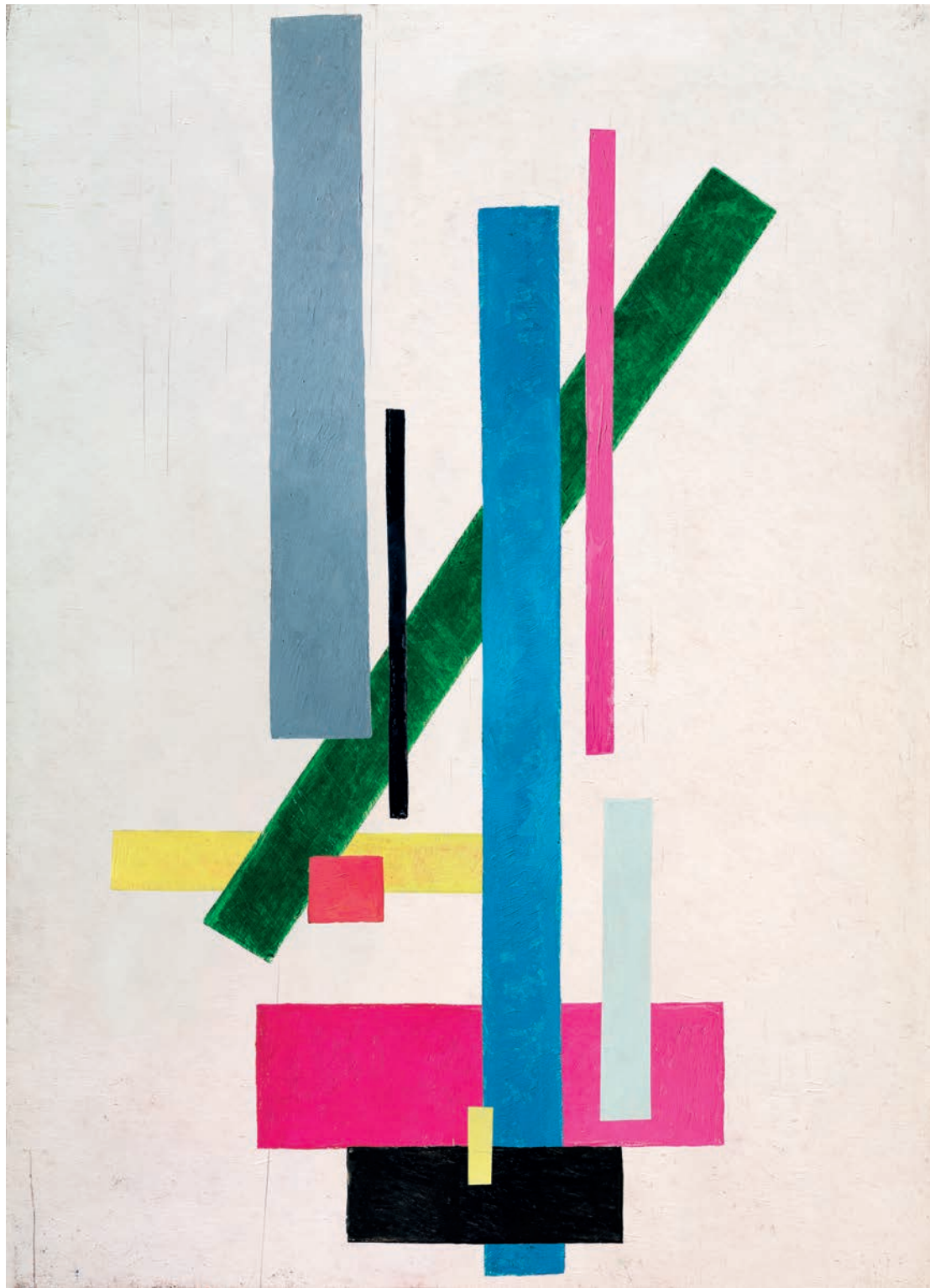
Variaciones
a partir de
Malevich 11

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA

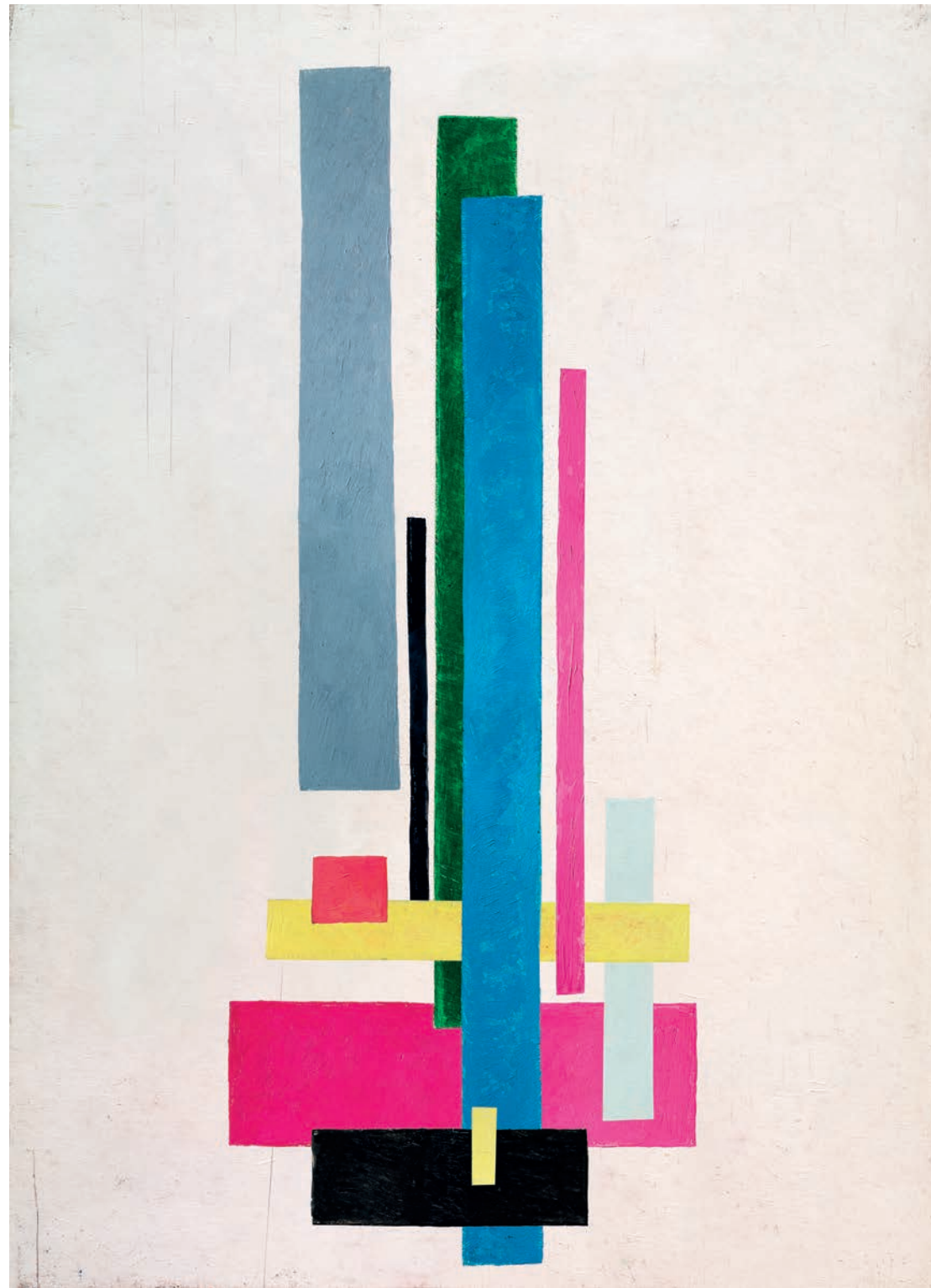


Variaciones
de
Malevich 12

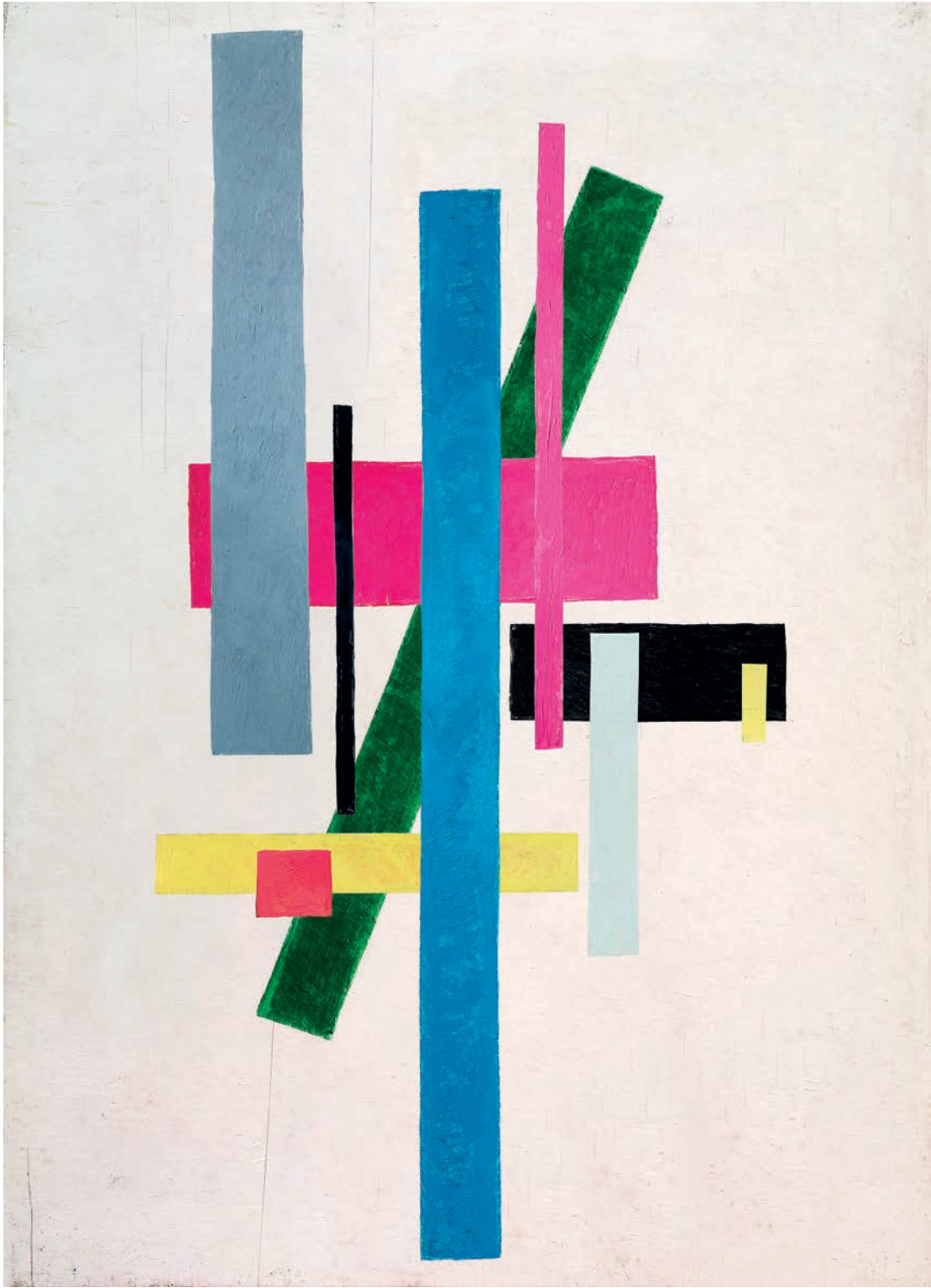
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



Variaciones
a partir de
Malevich 13
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA

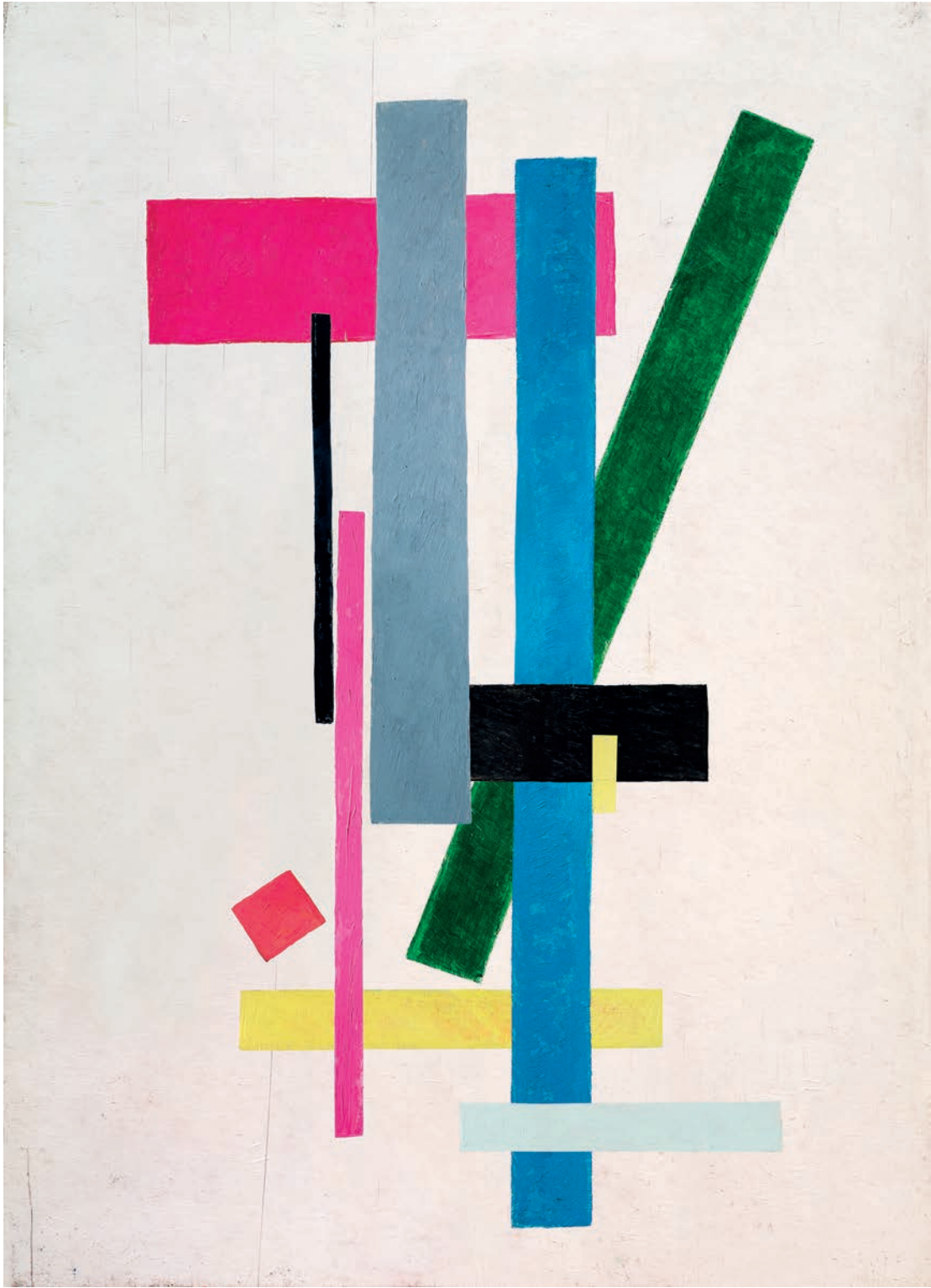


Variaciones
a partir de
Malevich 14
2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



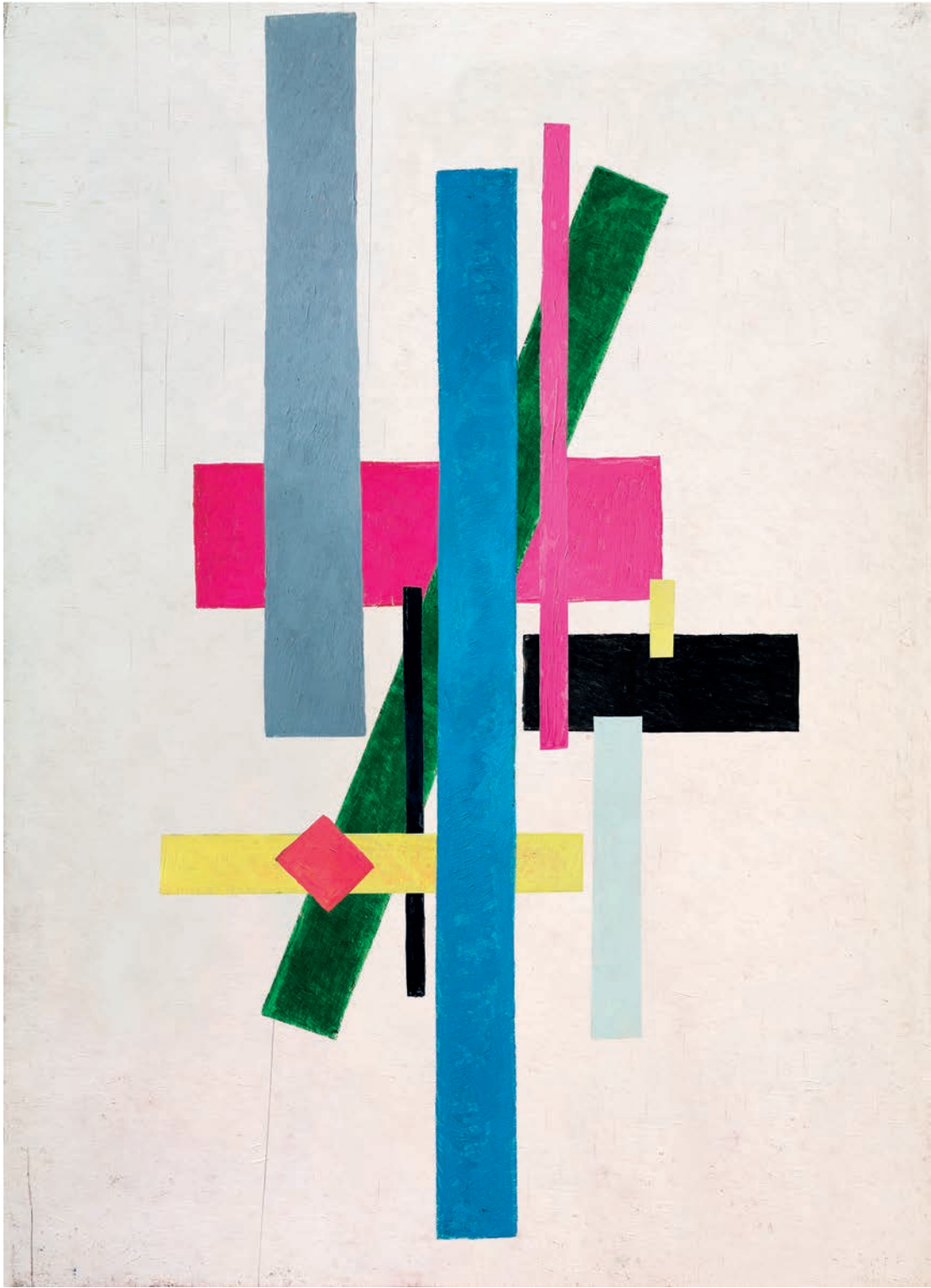
Variaciones
a partir
de
Malevich 15

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



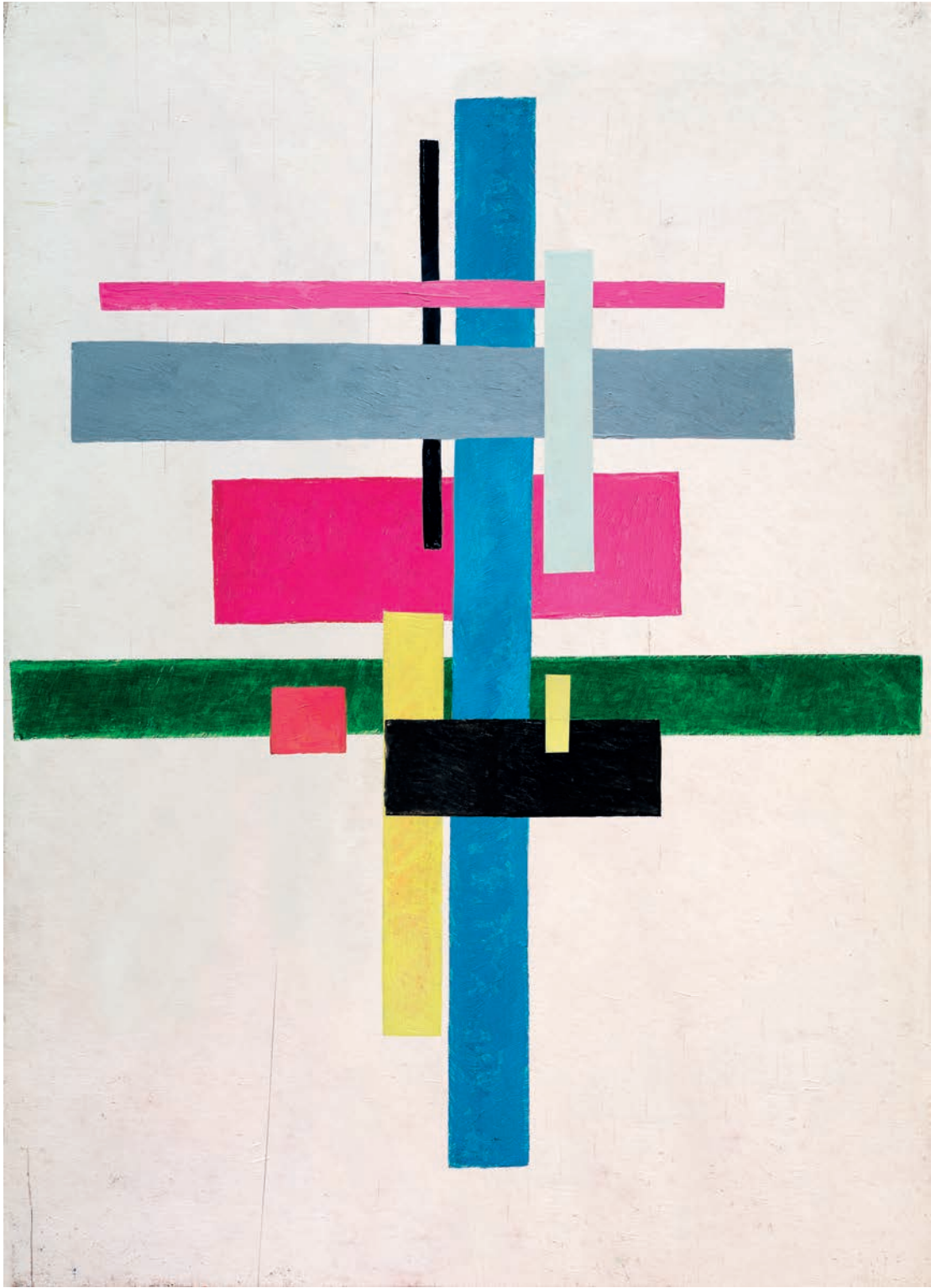
Variaciones
a partir
de
Malevich 16

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



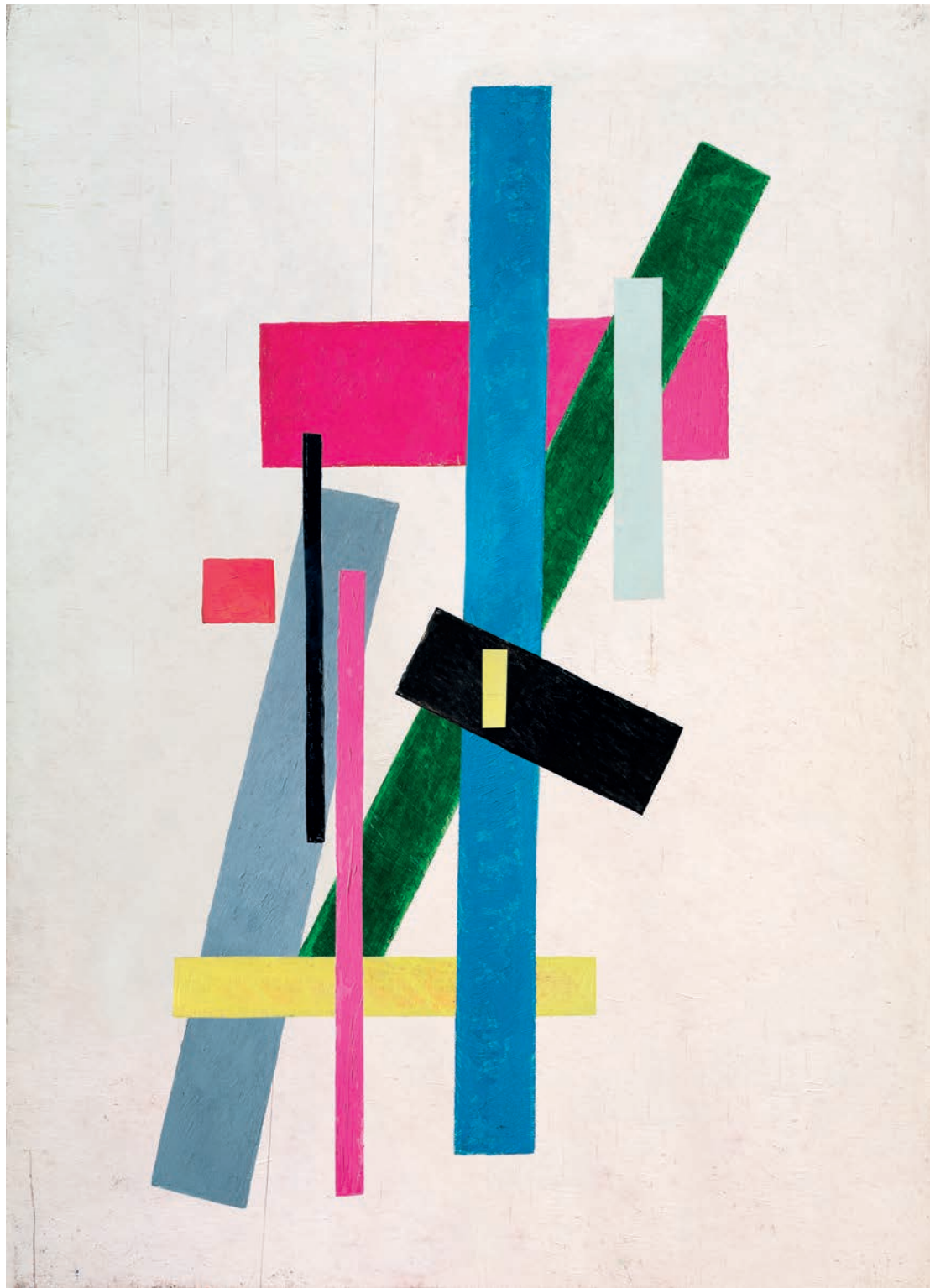
Variaciones
a partir
de Malevich 17

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



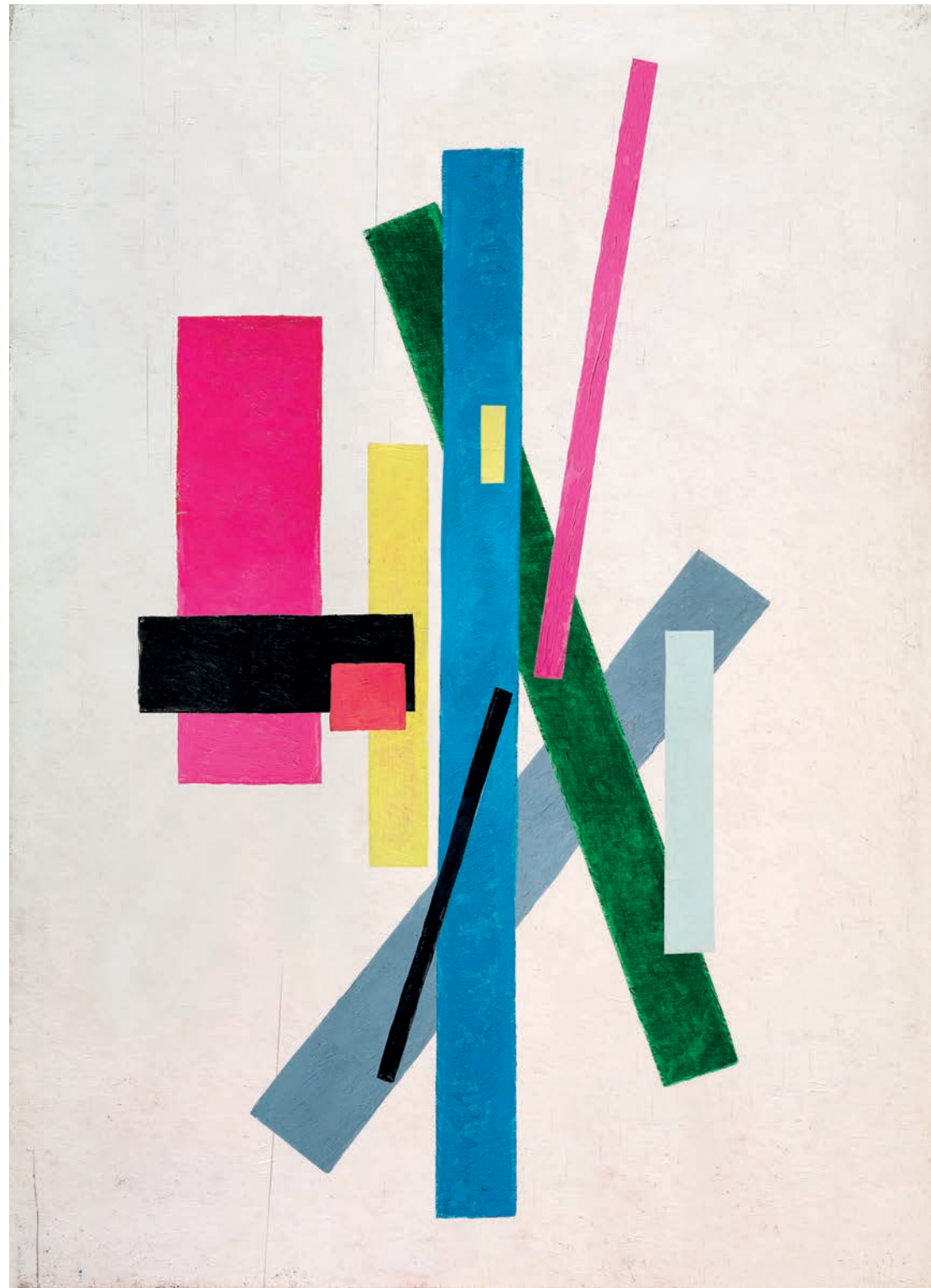
Variaciones
a partir
de Malevich 18

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



Variaciones
a partir
de
Malevich 19

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



Variaciones
a partir
de
Malevich 20

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA

Variaciones
Variaciones
a partir
a partir
de
de
de
Malevich
Malevich
Malevich
Malevich
B

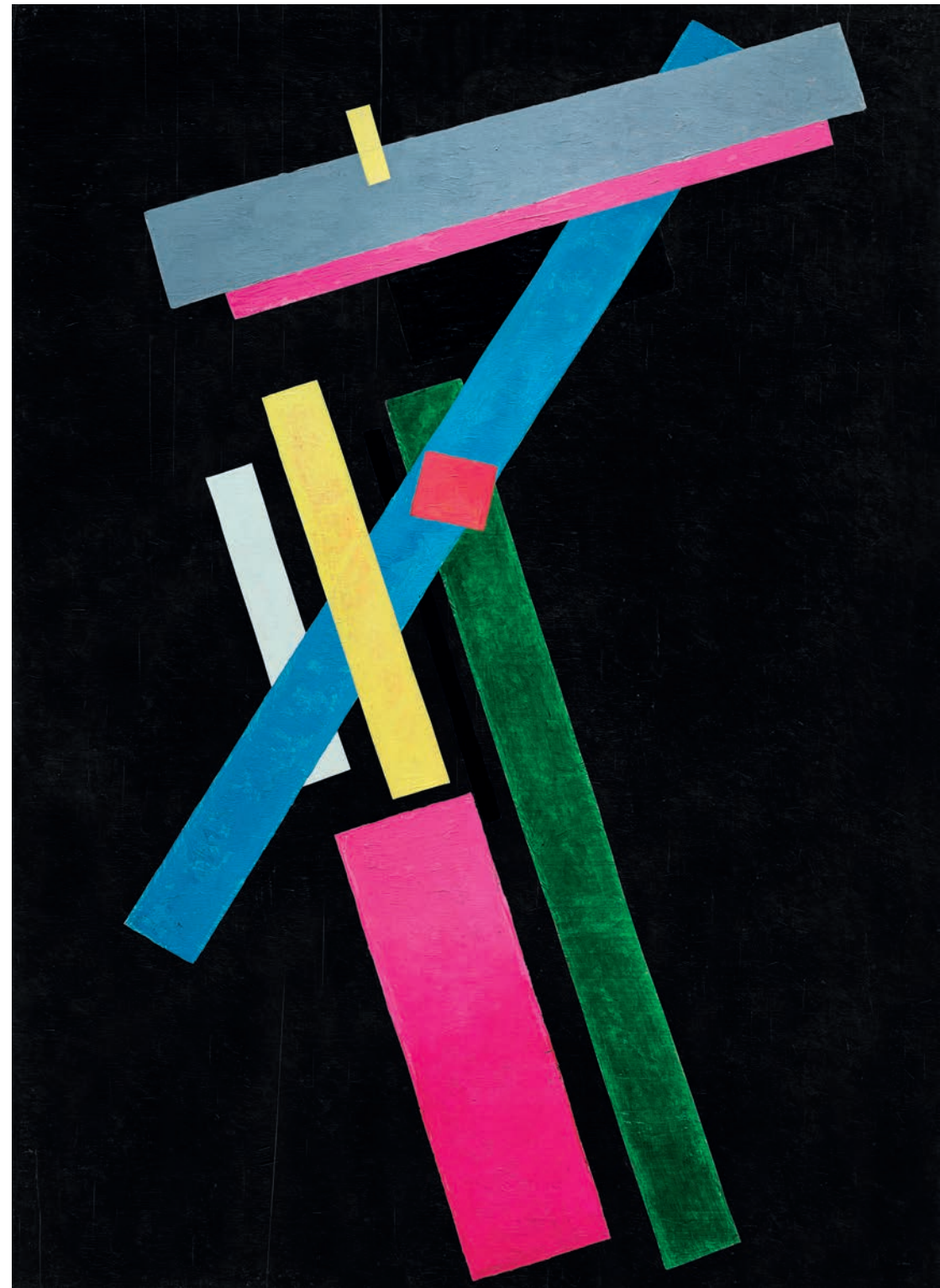
2017

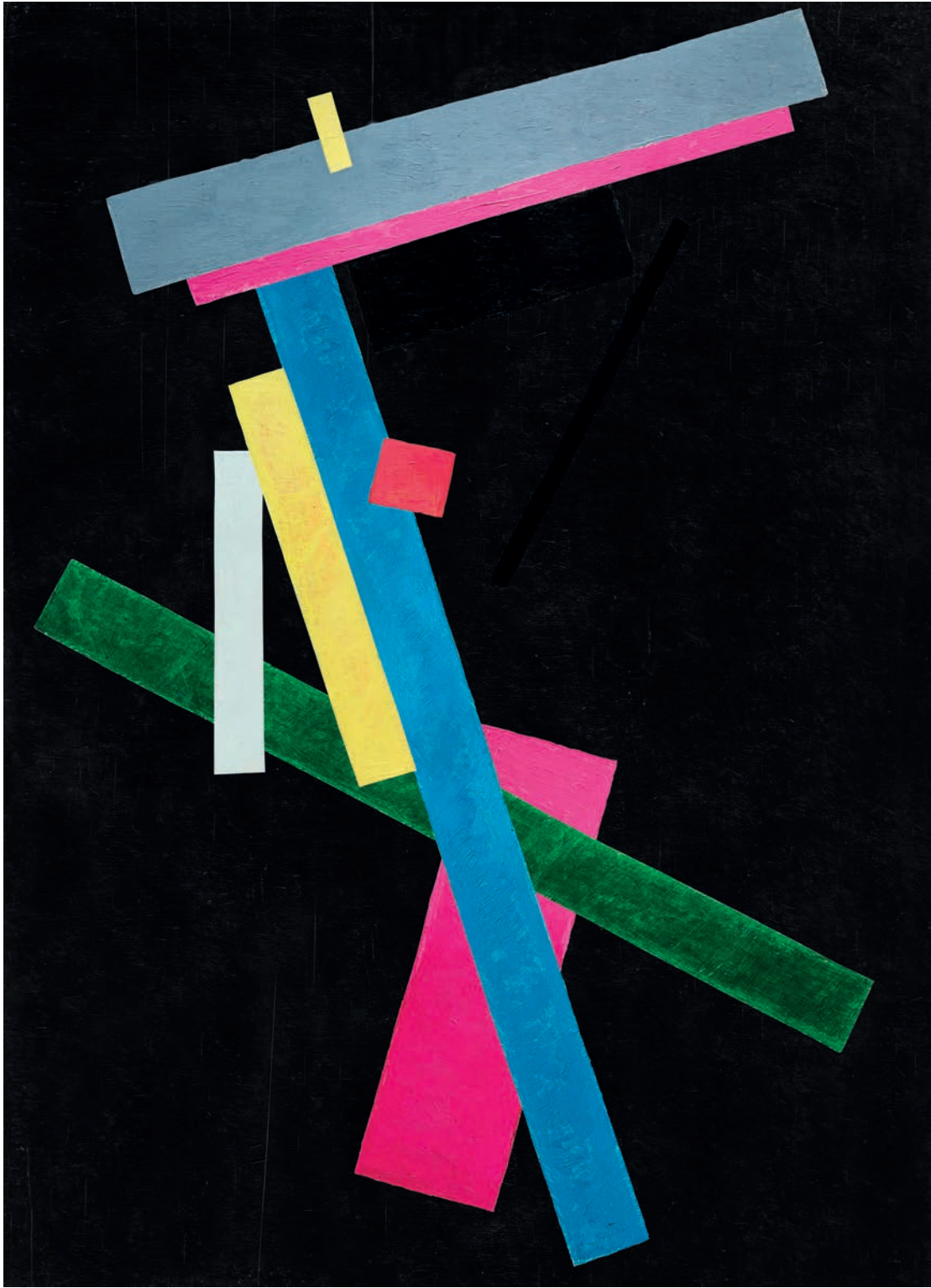
1/1 PA

Impresión digital sobre lienzo

72 x 52 cm

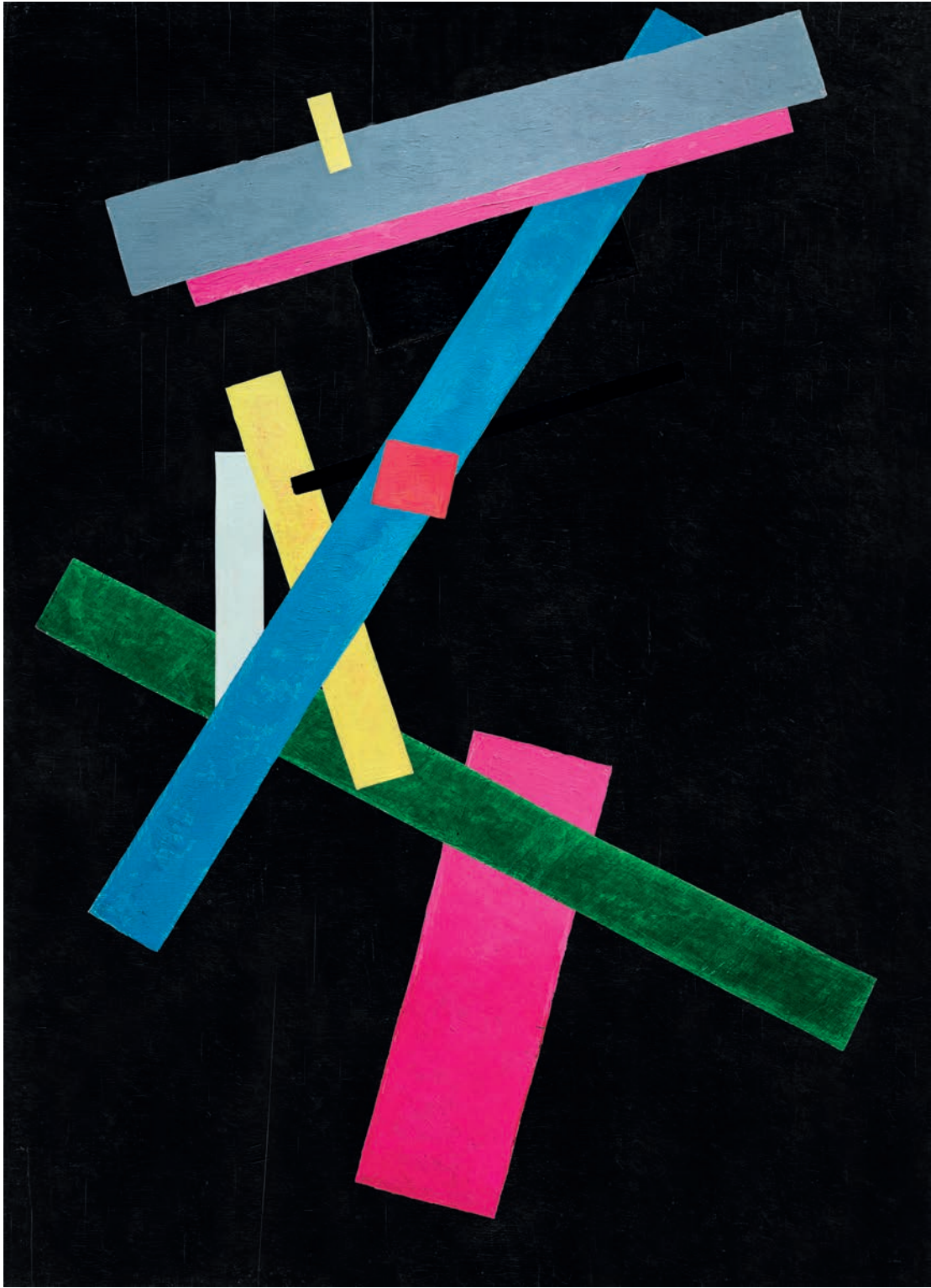
Ed. de 5 ejemplares, 1PA





Variaciones a partir de
Malevich 21

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



Variaciones
a partir
de
Malevich 22

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



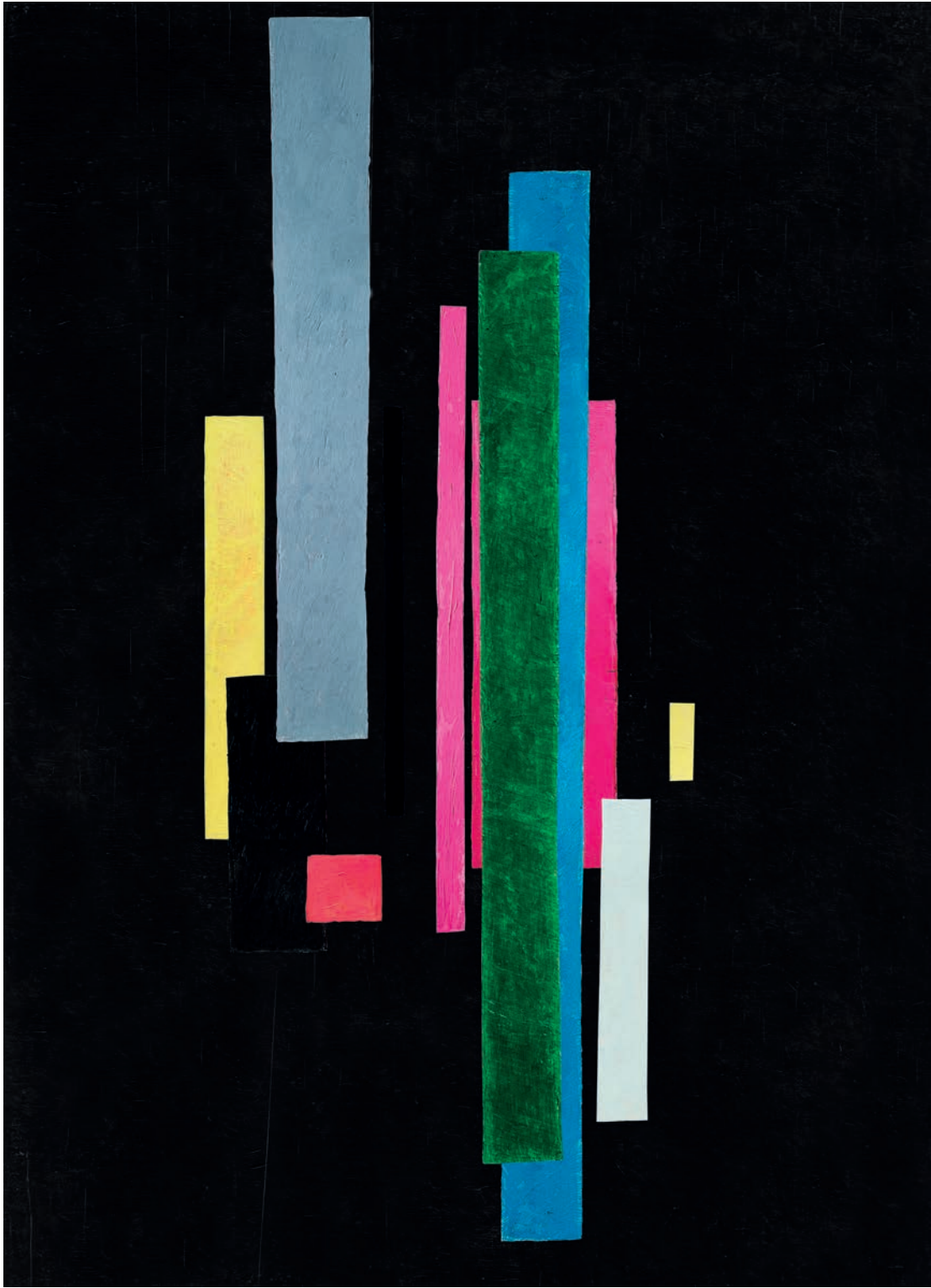
**Variaciones
a partir
de
Malevich 23**

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



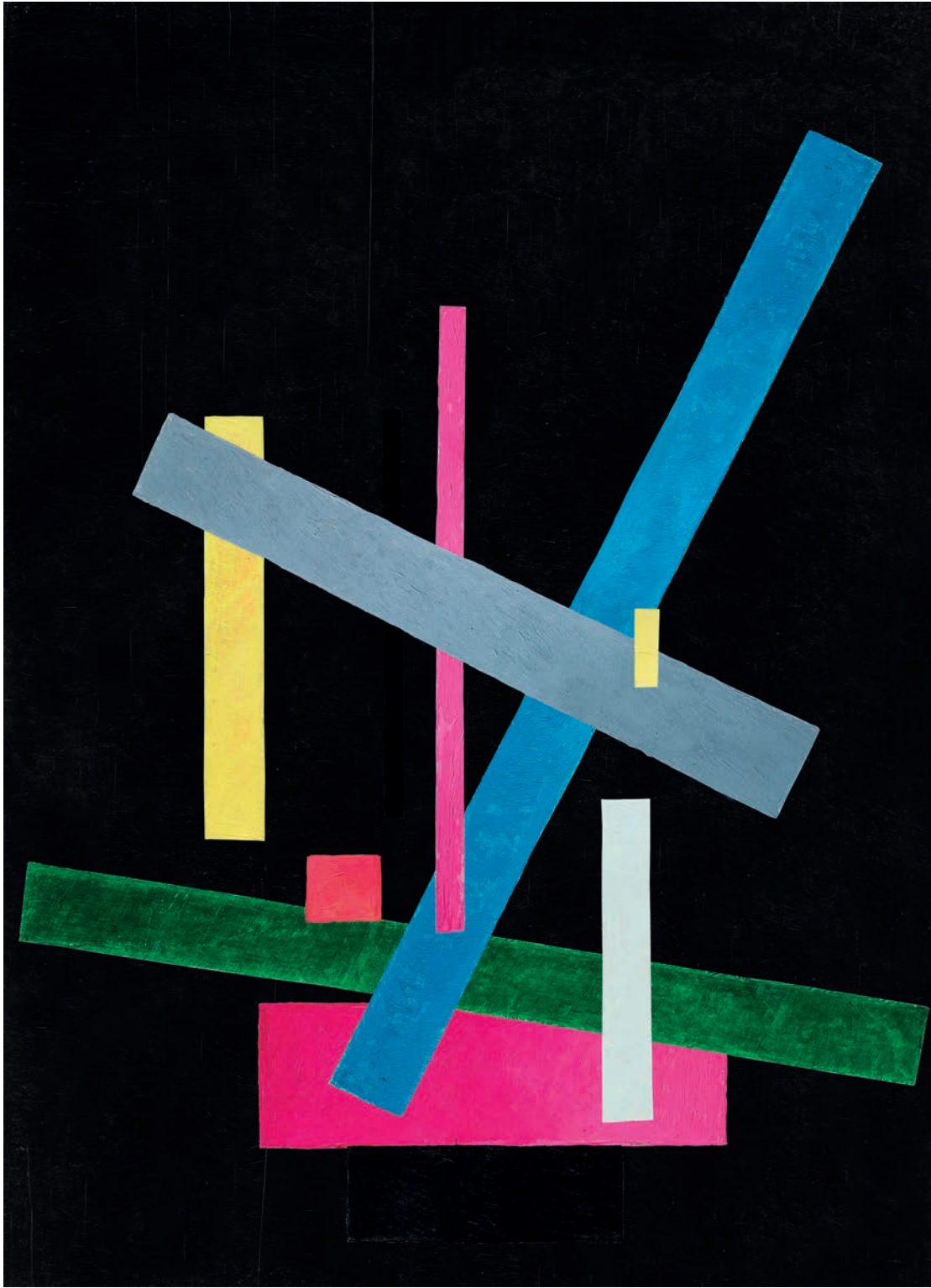
**Variaciones
a partir
de
Malevich 24**

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



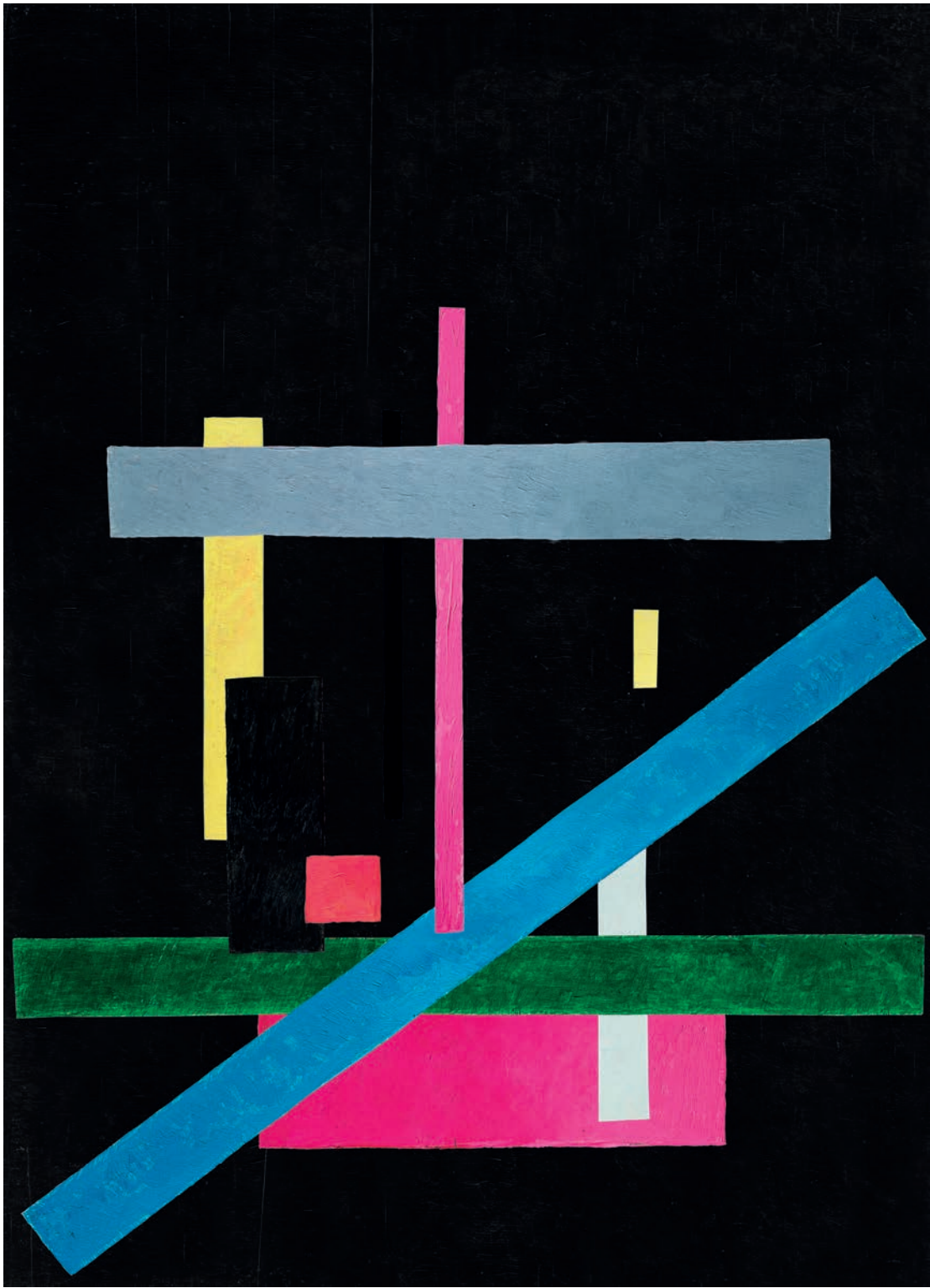
Variaciones
a partir
de
Malevich 25

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



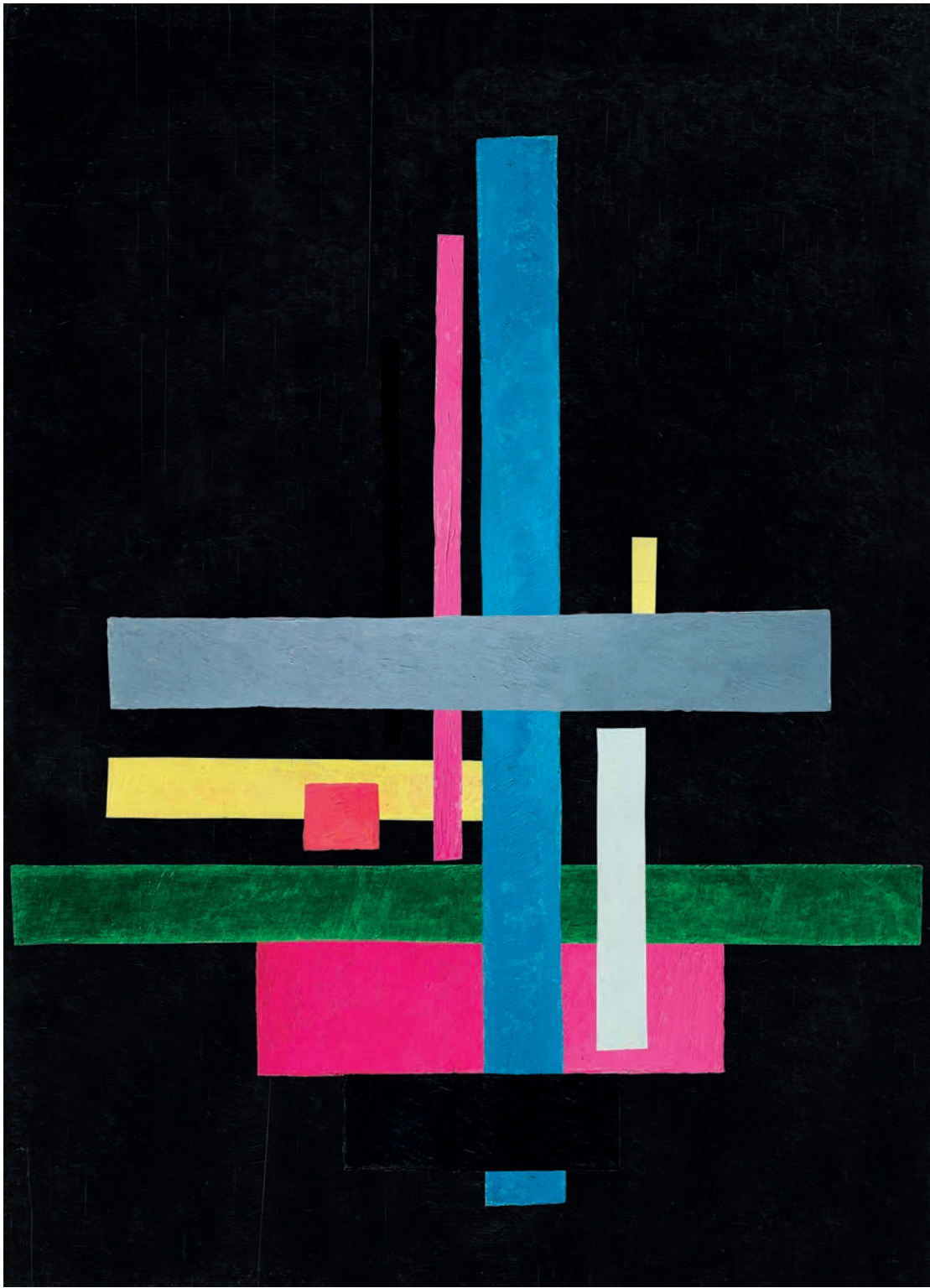
Variaciones
a partir
de
Malevich 26

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



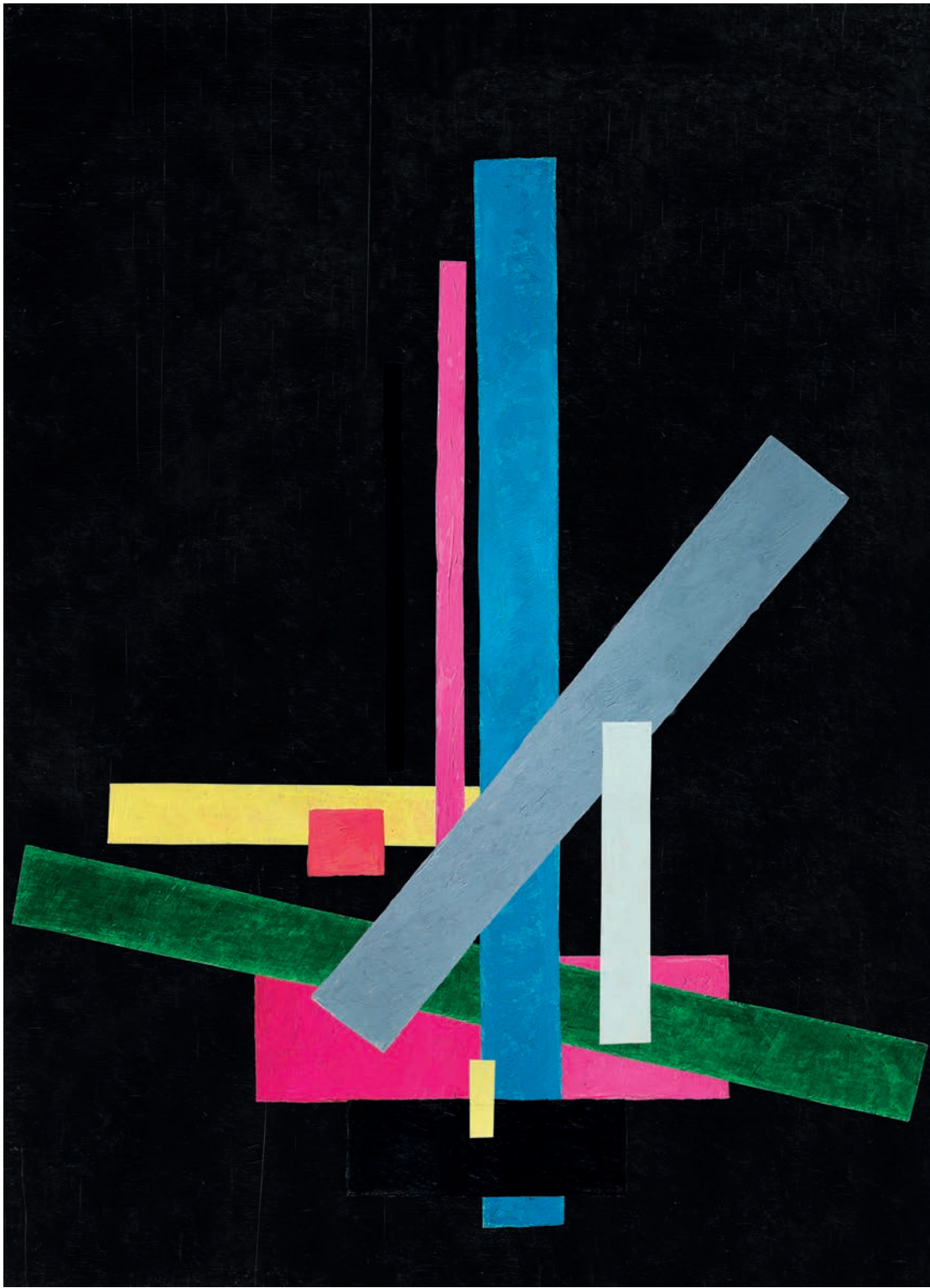
Variaciones
a partir
de
Malevich 27

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



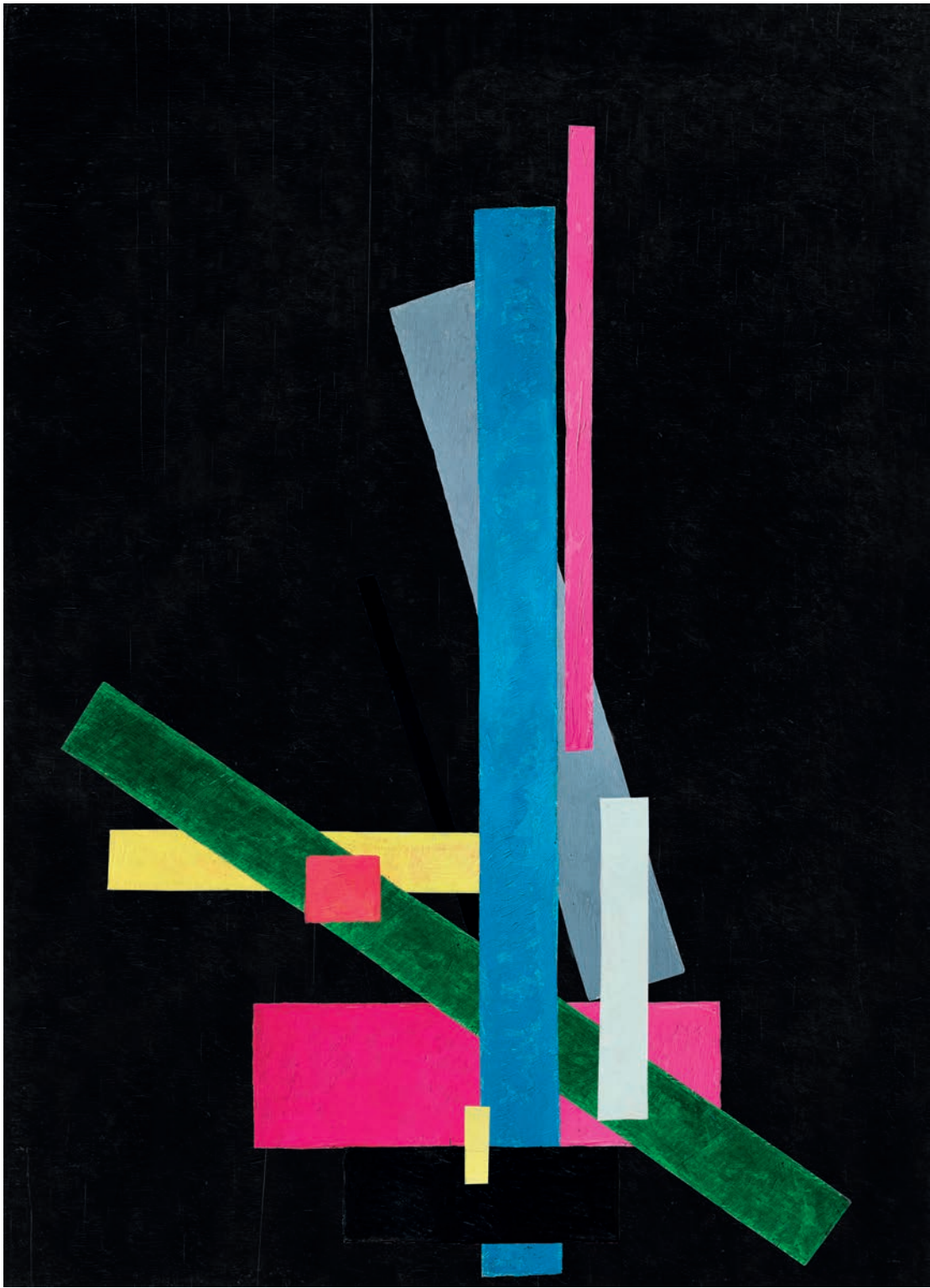
Variaciones
a partir
de
Malevich 28

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



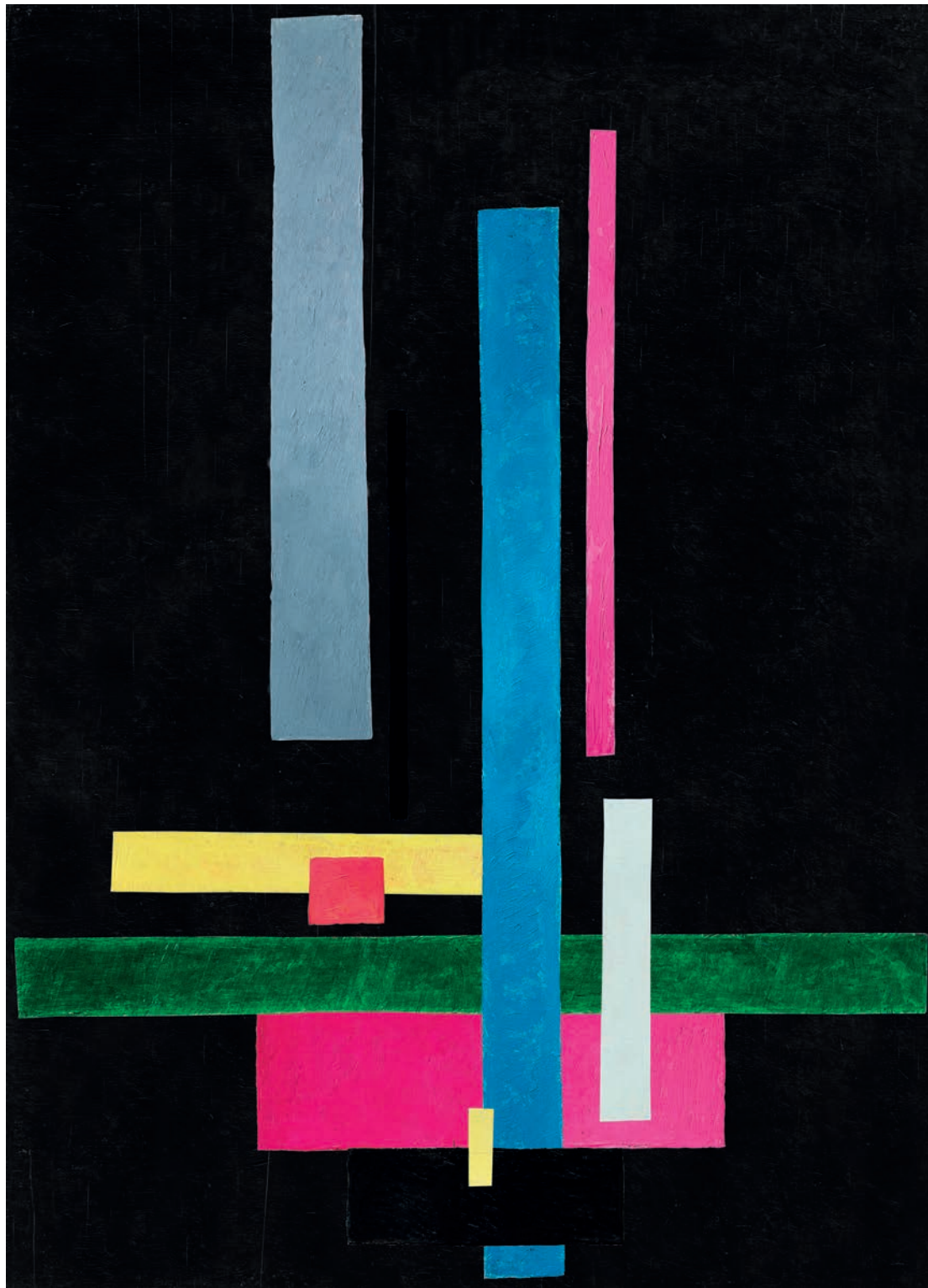
**Variaciones
a partir
de
Malevich 29**

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



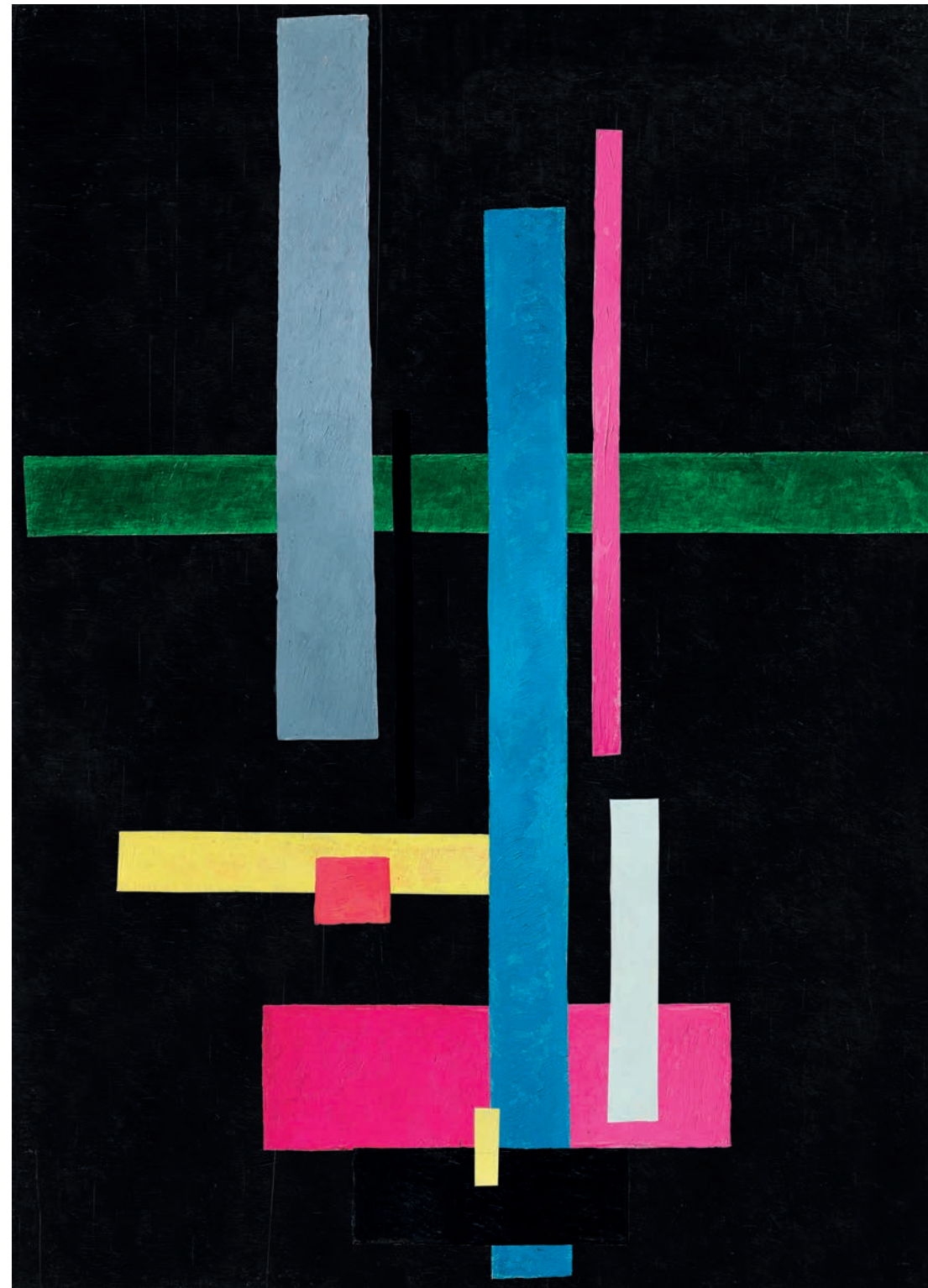
**Variaciones
a partir de
Malevich 30**

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



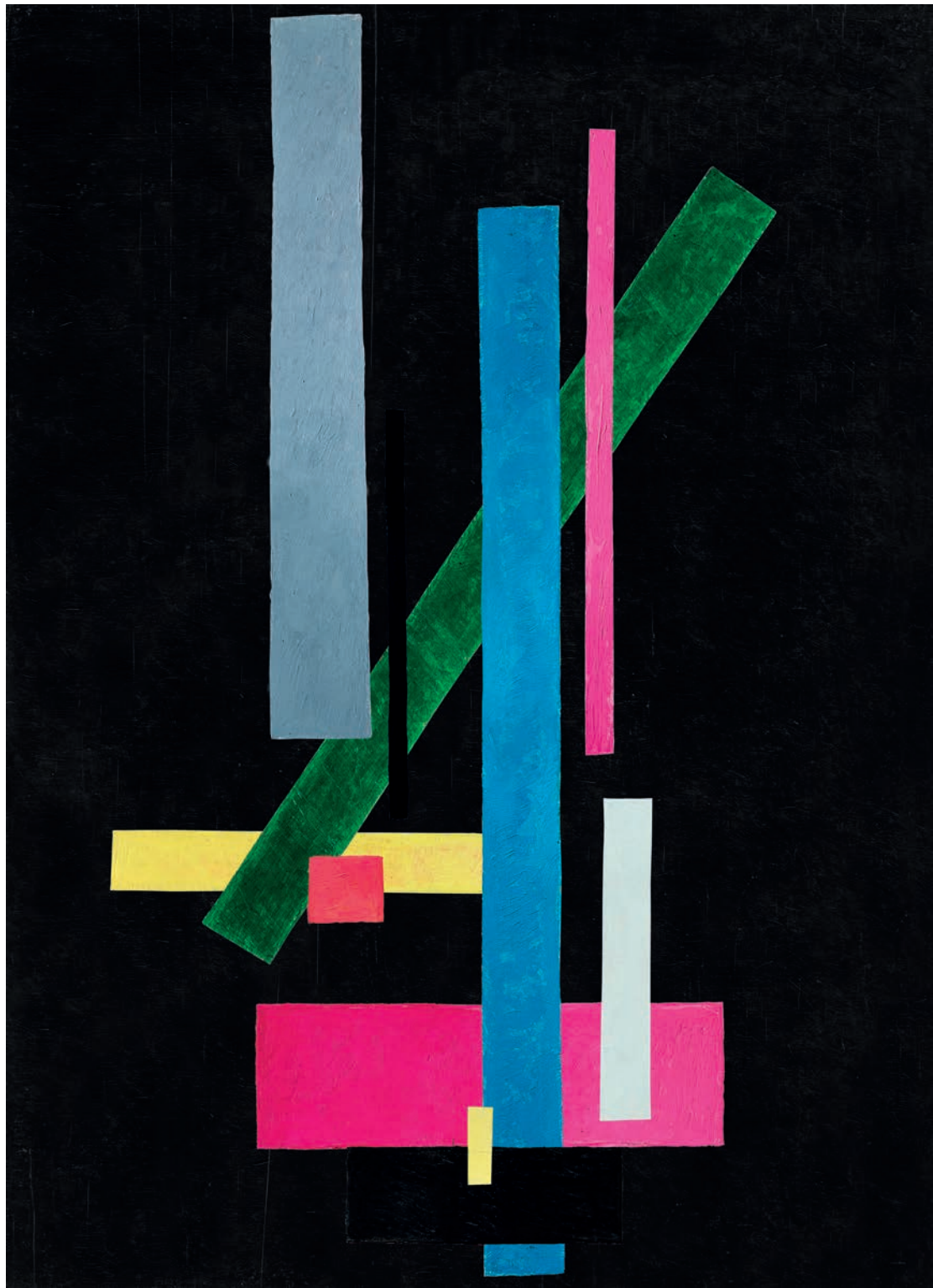
Variaciones
a partir
de
Malevich 31

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



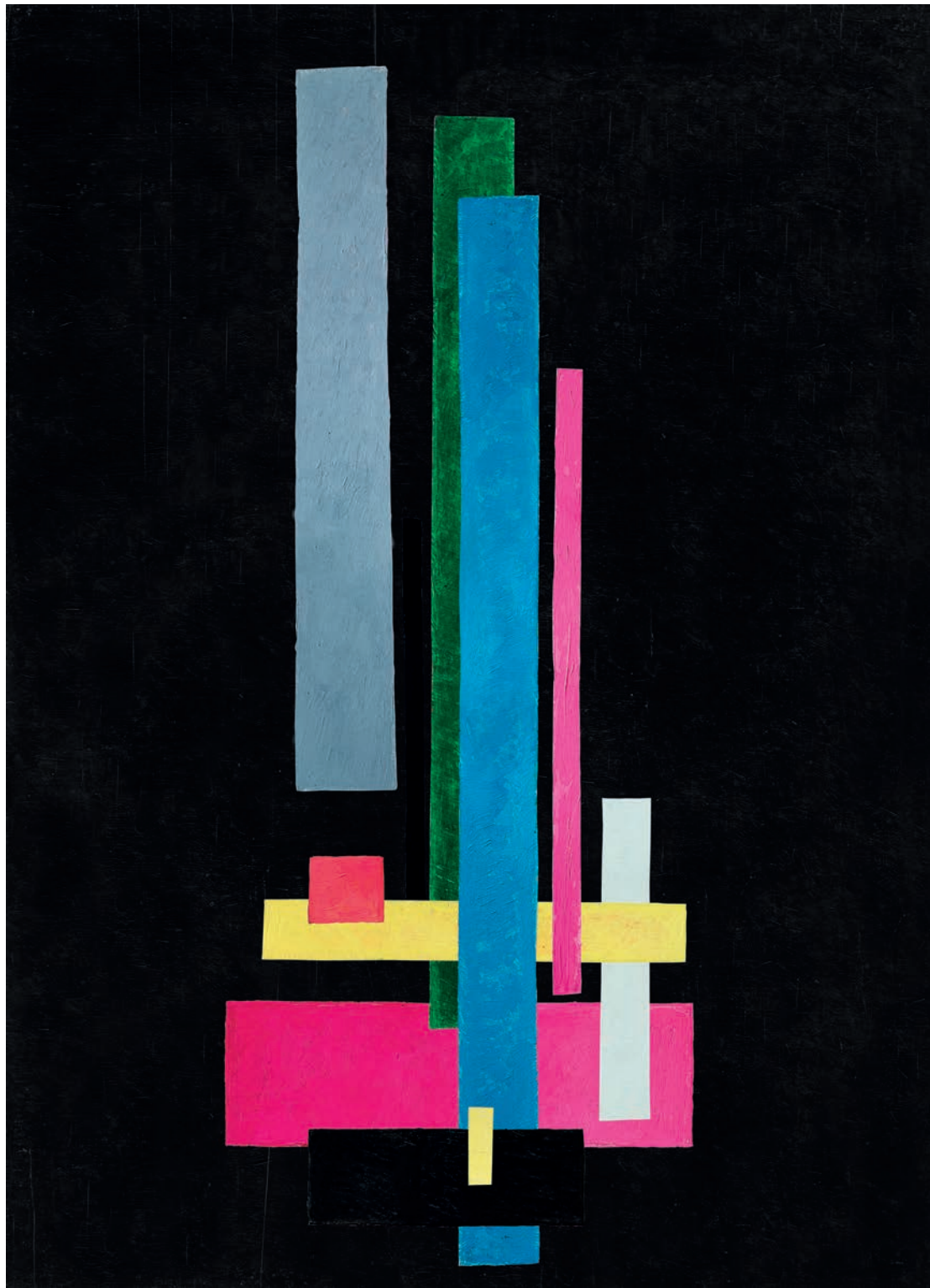
Variaciones
a partir
de
Malevich 32

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



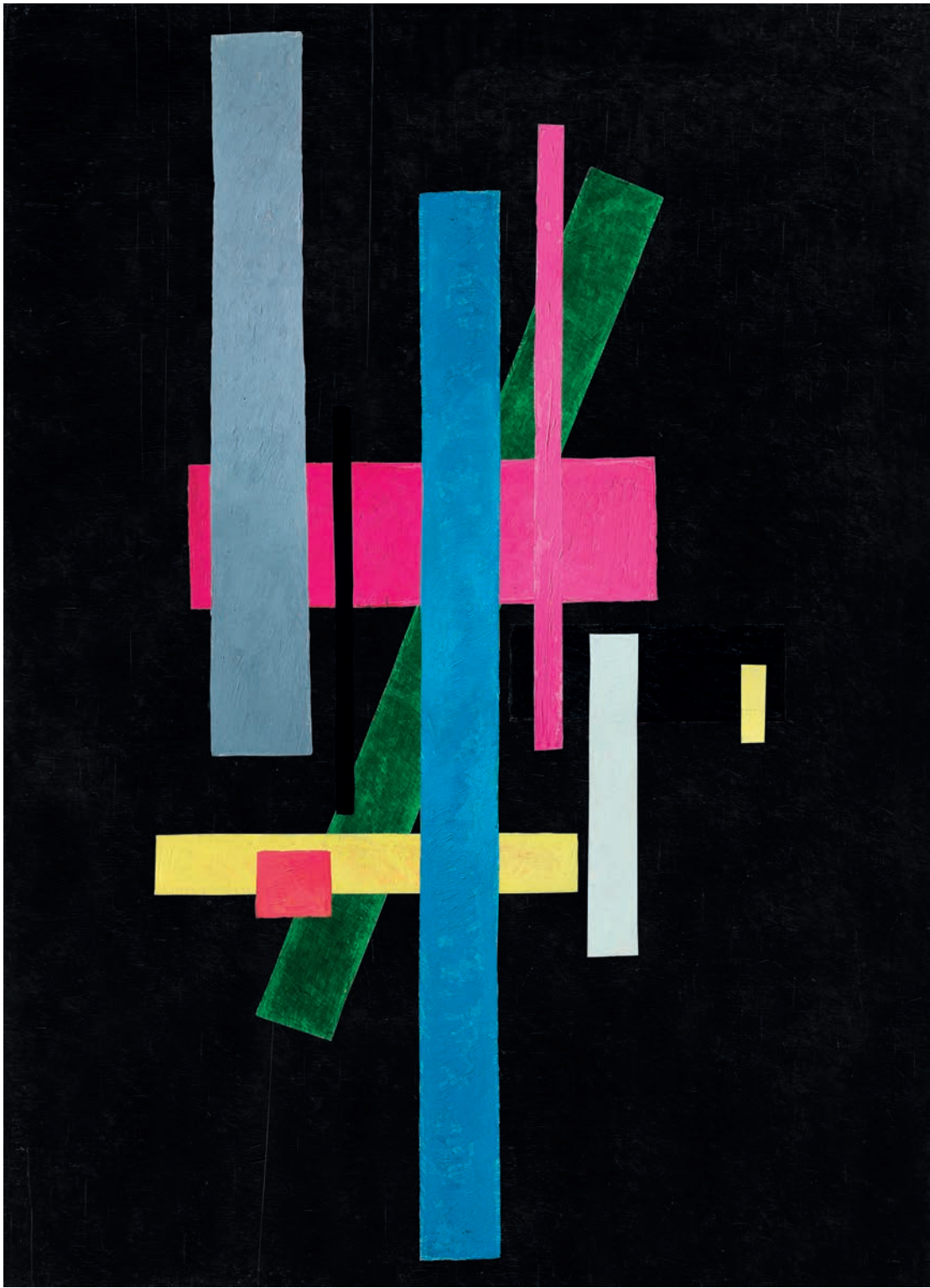
**Variaciones
a partir
de
Malevich 33**

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



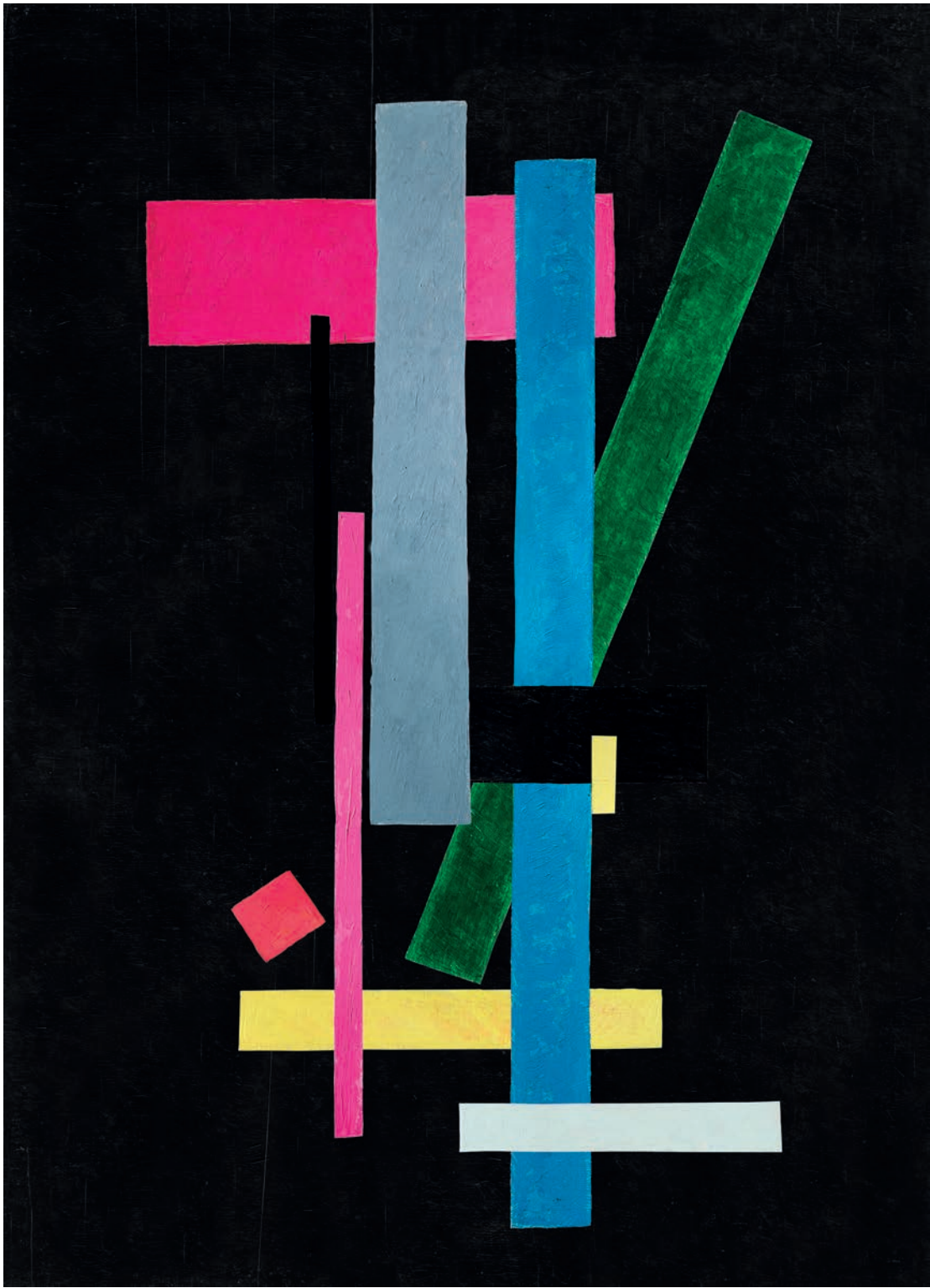
**Variaciones
a partir
de
Malevich 34**

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



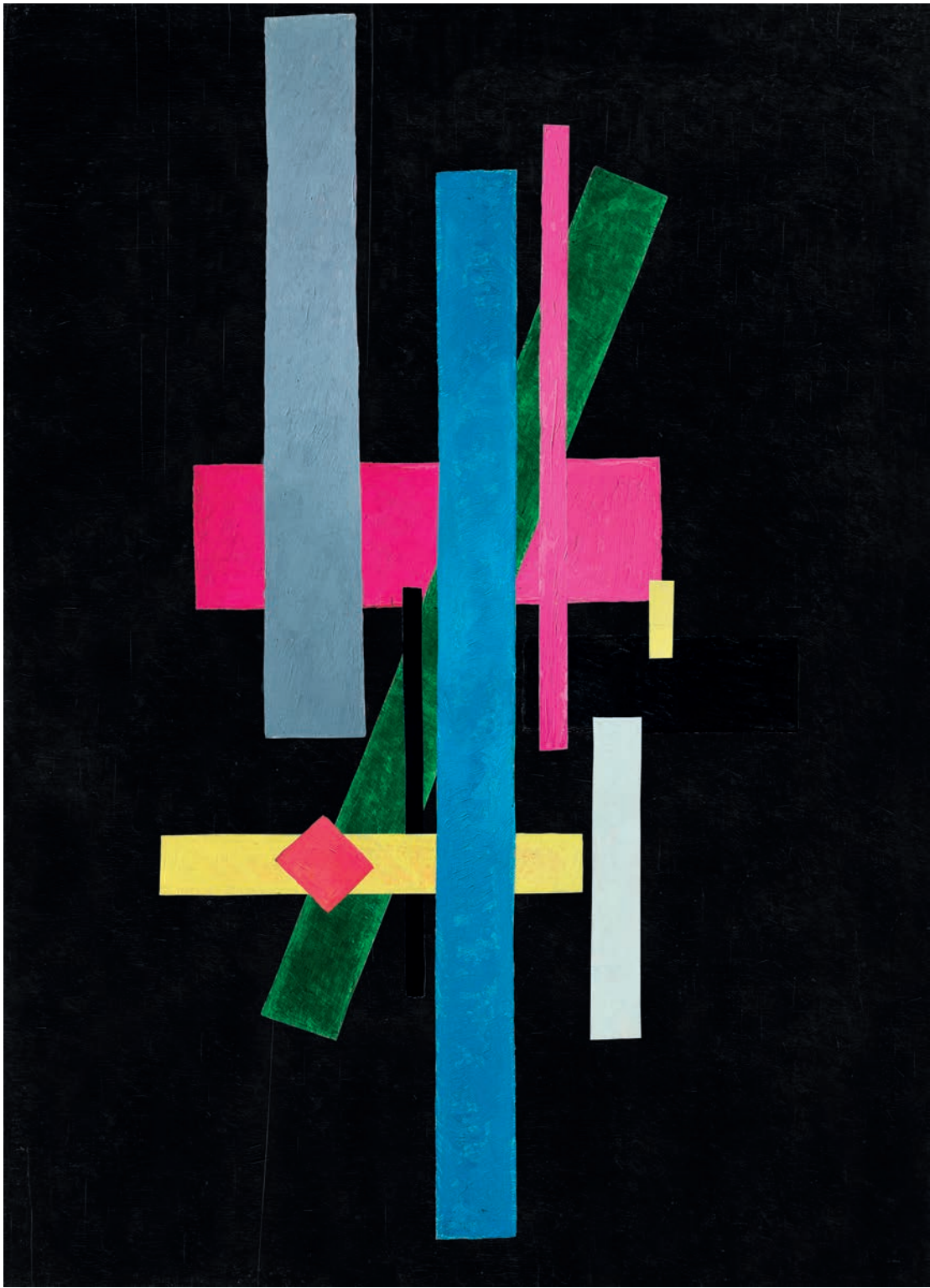
**Variaciones
a partir
de Malevich 35**

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



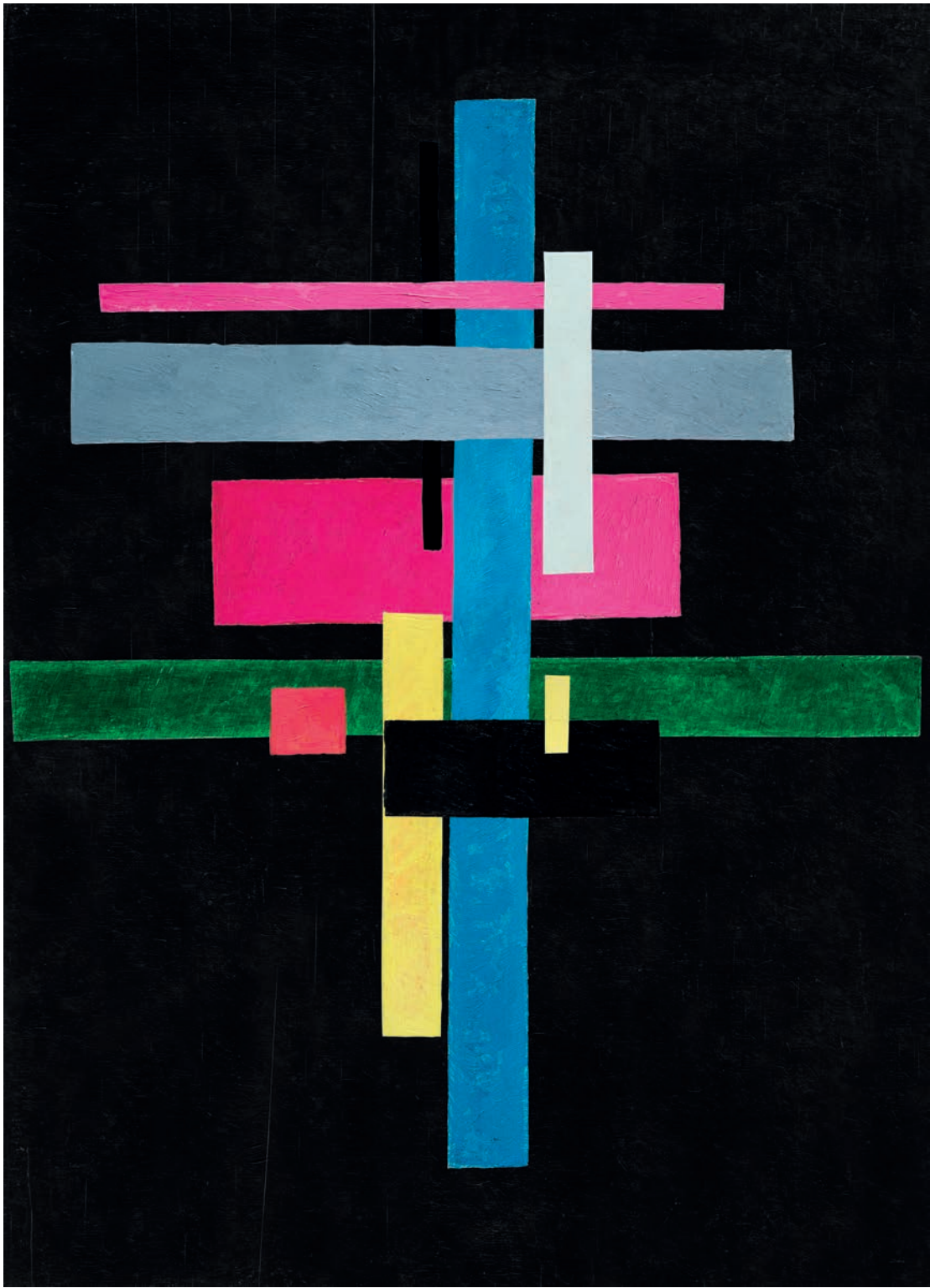
**Variaciones
a partir
de Malevich 36**

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



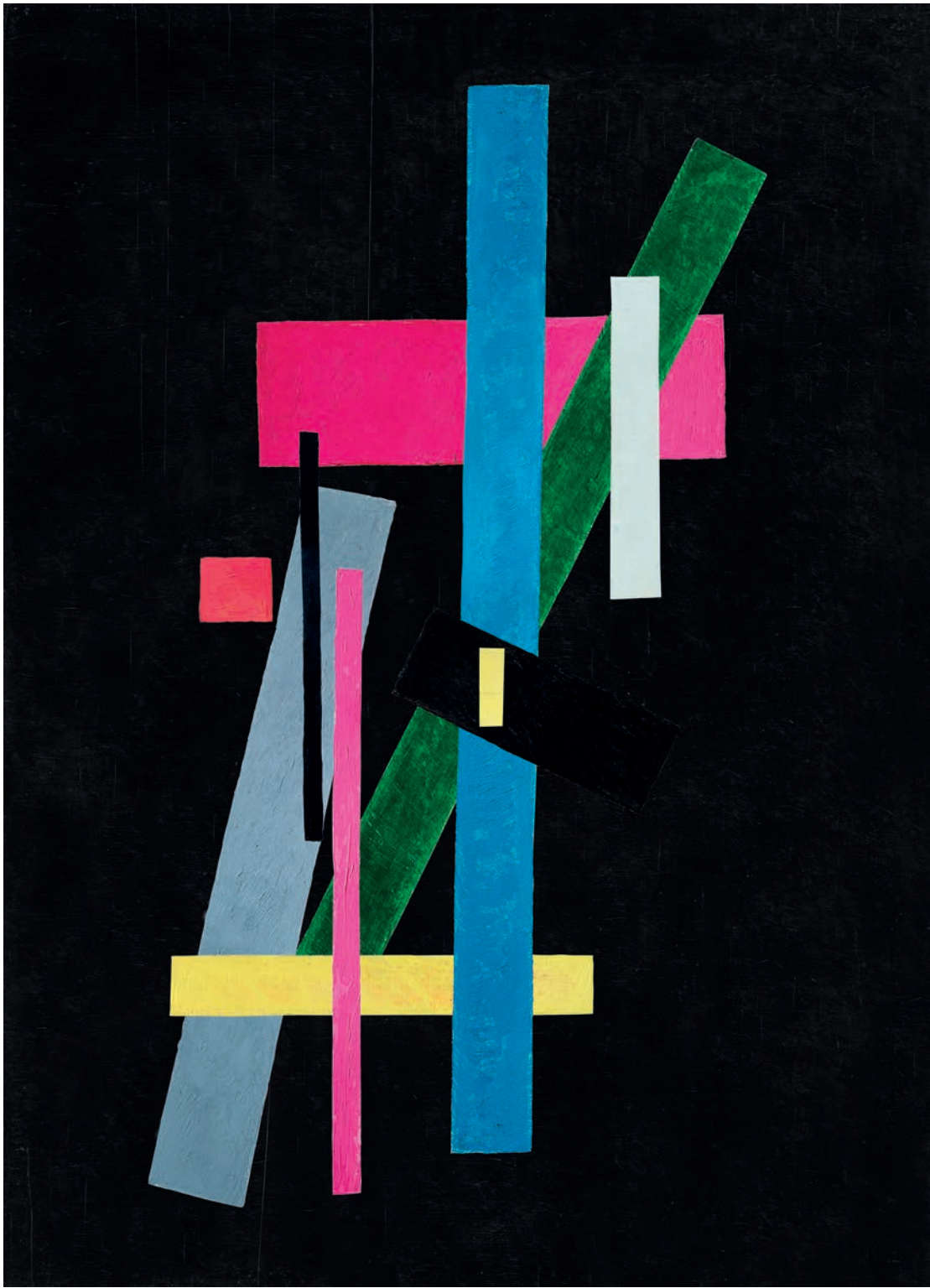
Variaciones
a partir
de
Malevich 37

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



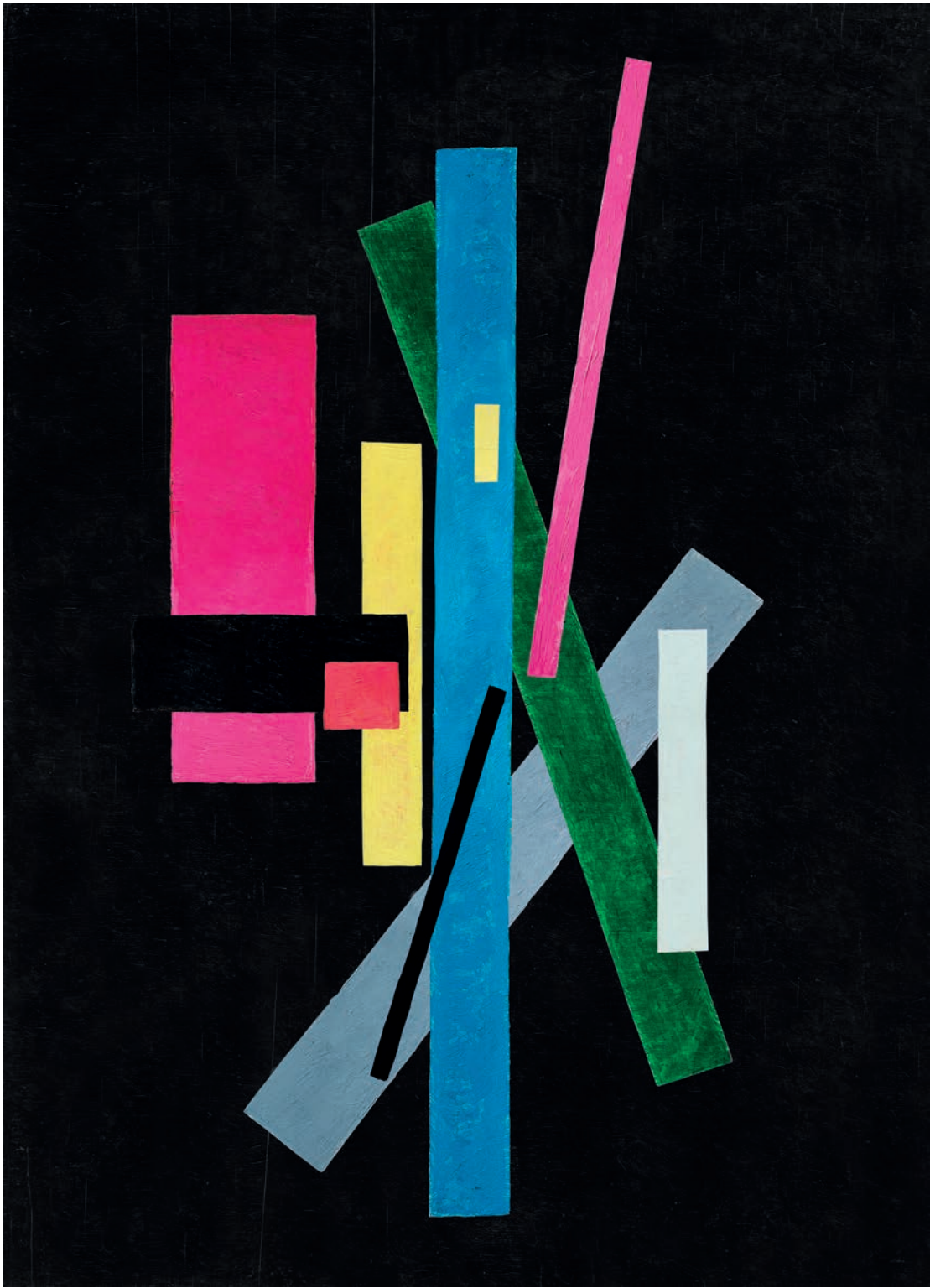
Variaciones
a partir
de
Malevich 38

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



Variaciones a partir
de Malevich 39

2017
1/1PA
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA



Variaciones
a partir
de Malevich 40

2017
3/5
Impresión digital sobre lienzo
72 x 52 cm
Ed. de 5 ejemplares, 1PA

ciones Variaciones Variaciones Variaciones Variaciones

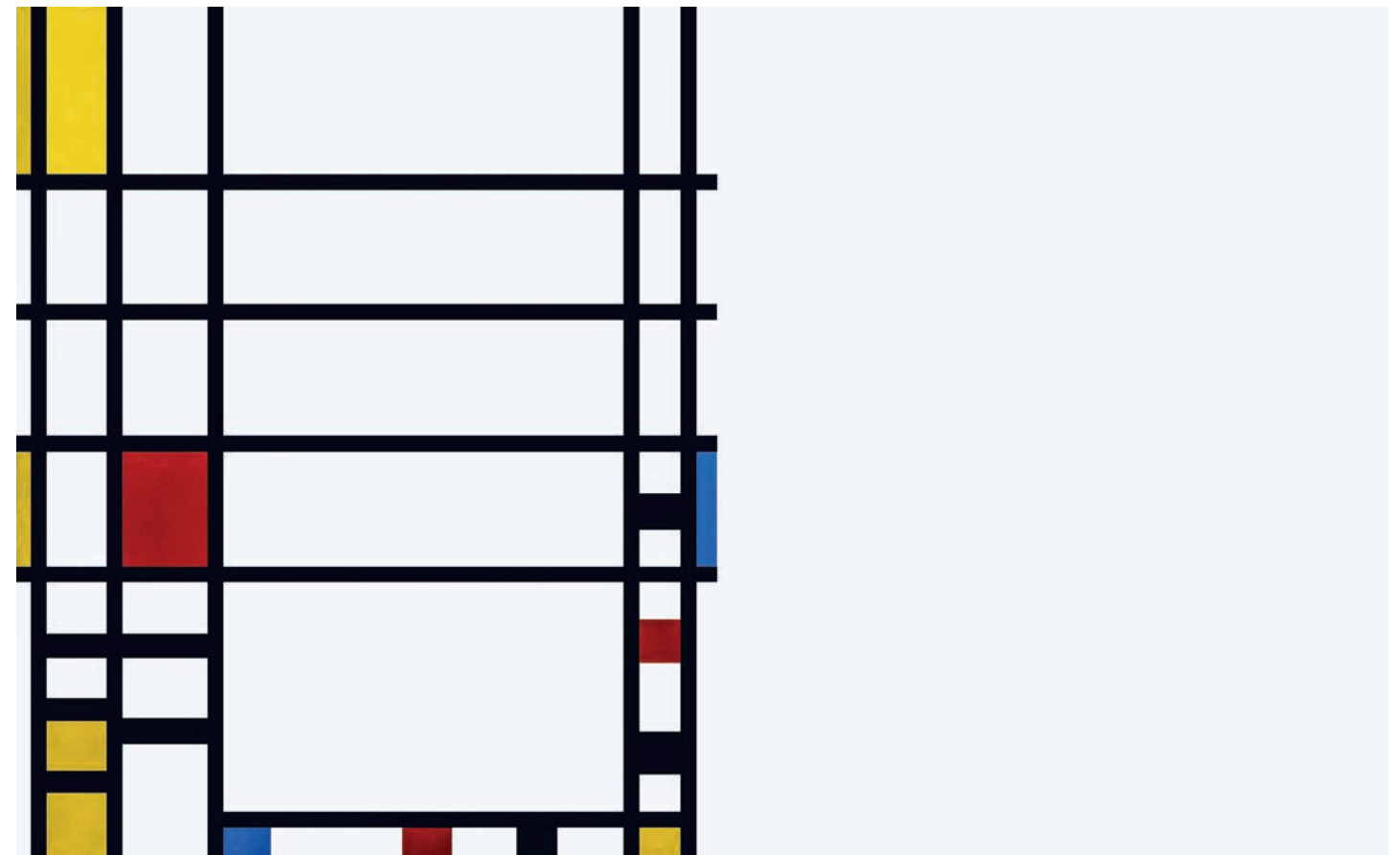
partir a partir a partir a partir a partir a partir a parti

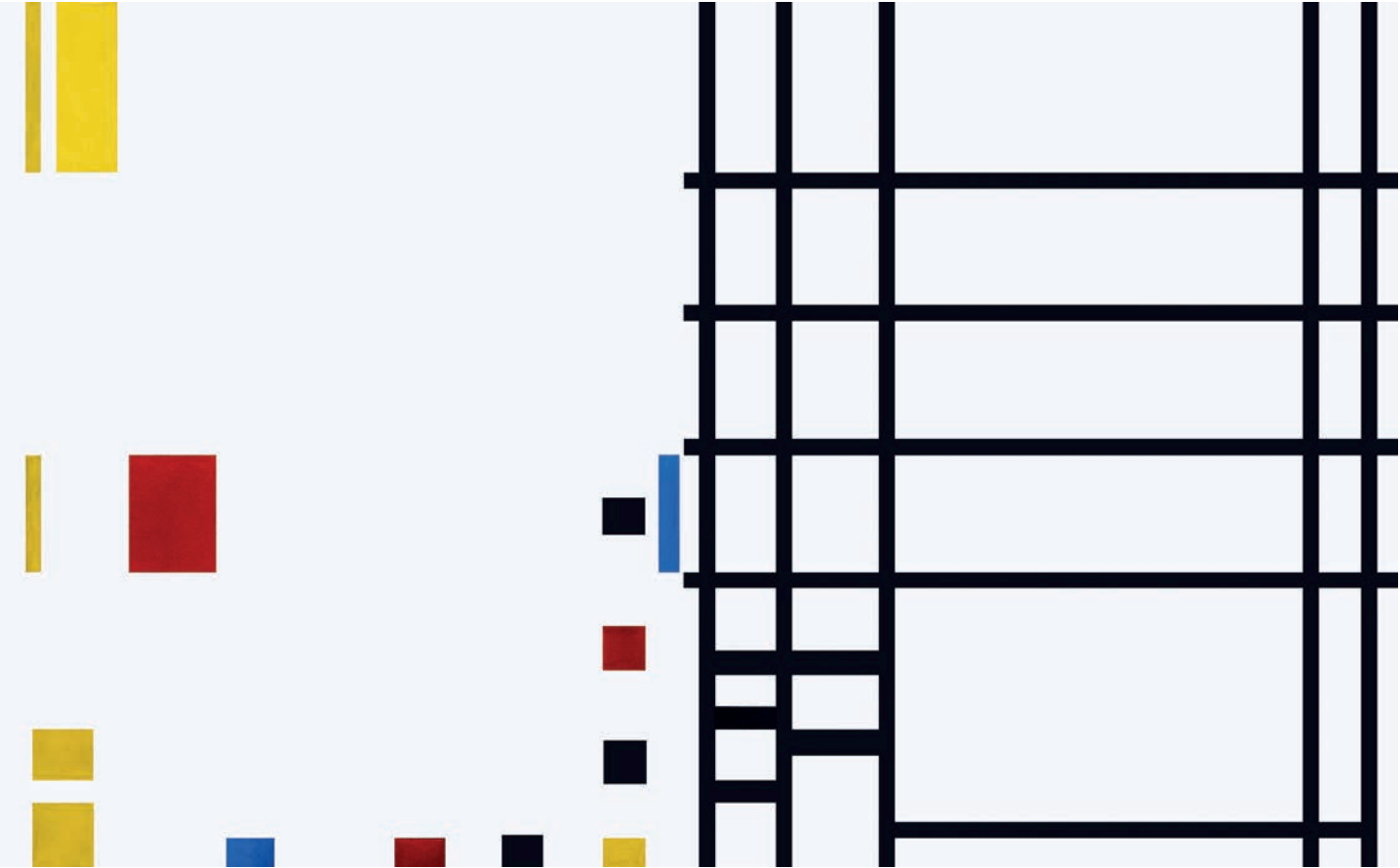
de de de de de de de de de de de de de de de de de de de

drian Mondrian Mondrian Mondrian Mondrian Mondrian Mondria

2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA

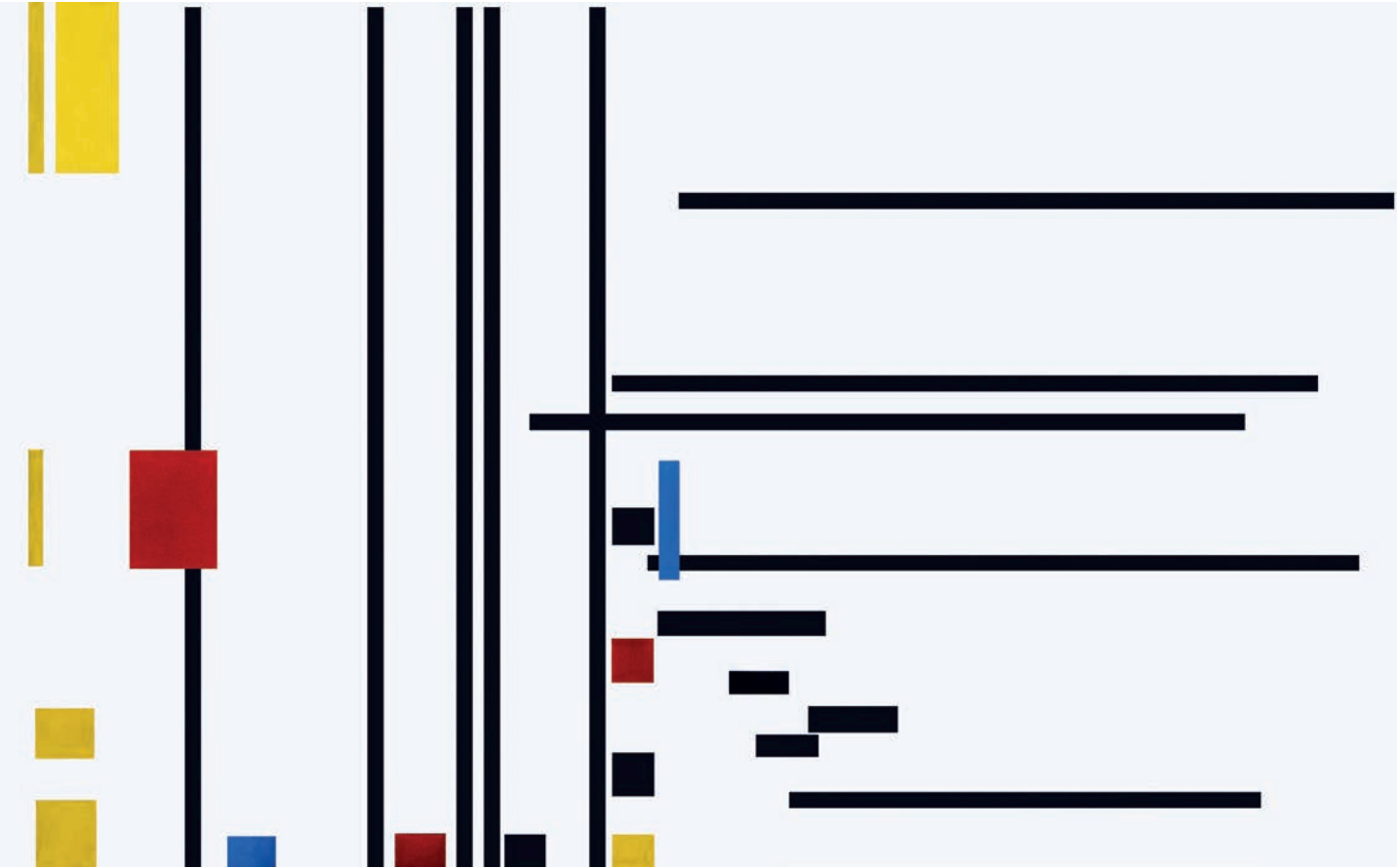
1 1



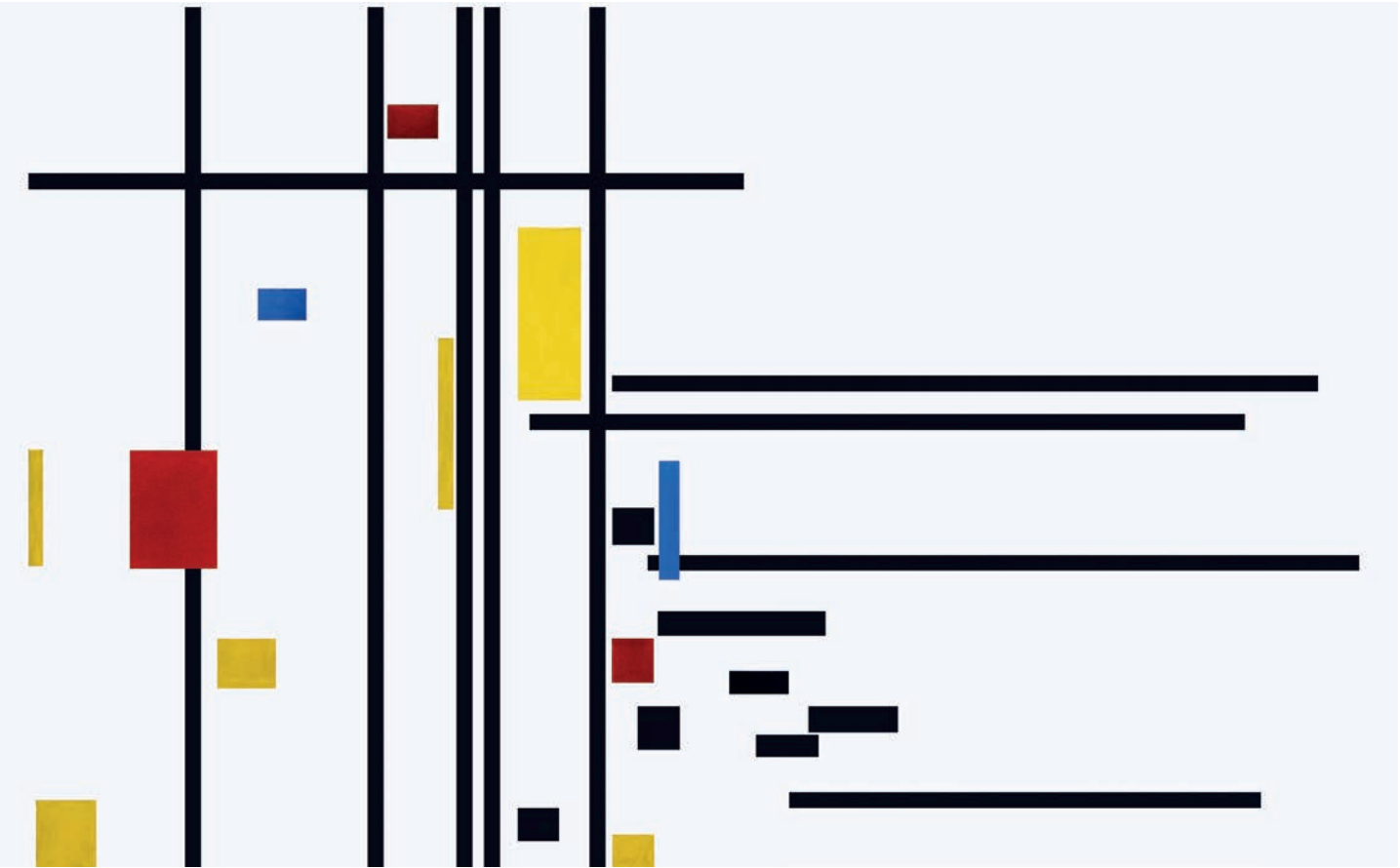


Variaciones a partir de Mondrian 2

2013 1/1 PA Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



Variaciones a partir de Mondrian 3
2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



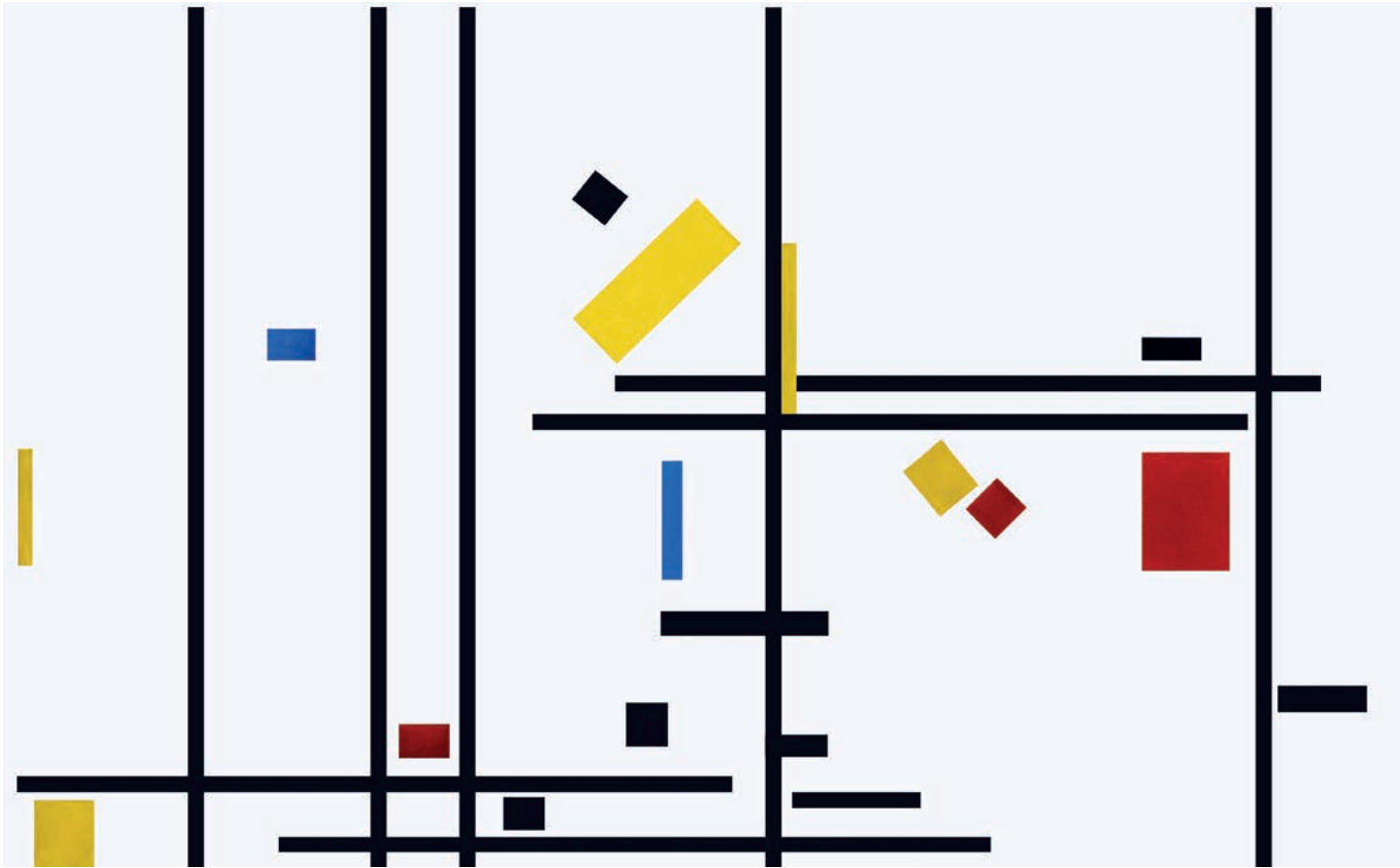
Variaciones a partir de Mondrian 4
2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



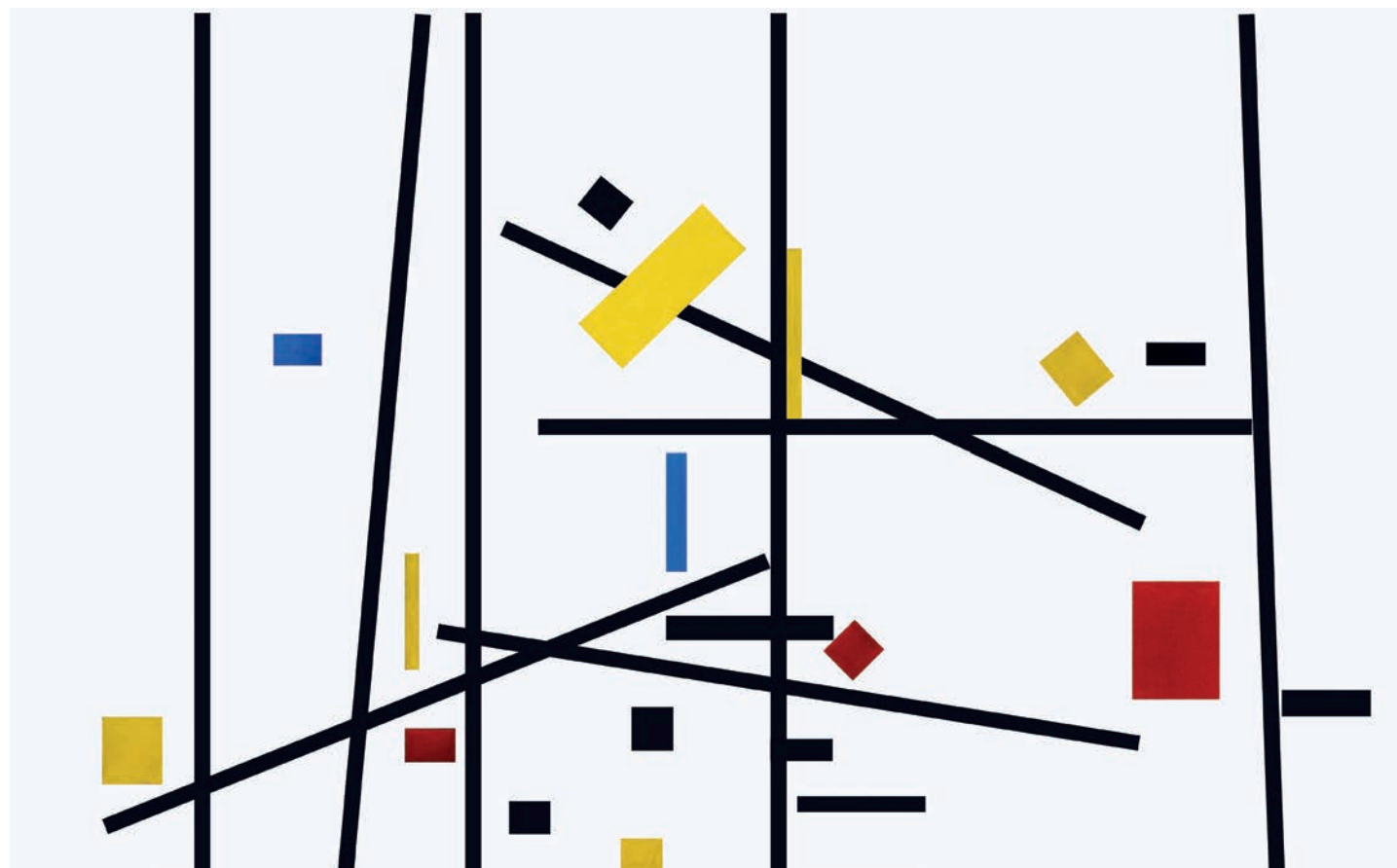
Variaciones a partir de Mondrian 6
2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



Variaciones a partir de Mondrian 7
2013 1/1 PA Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA

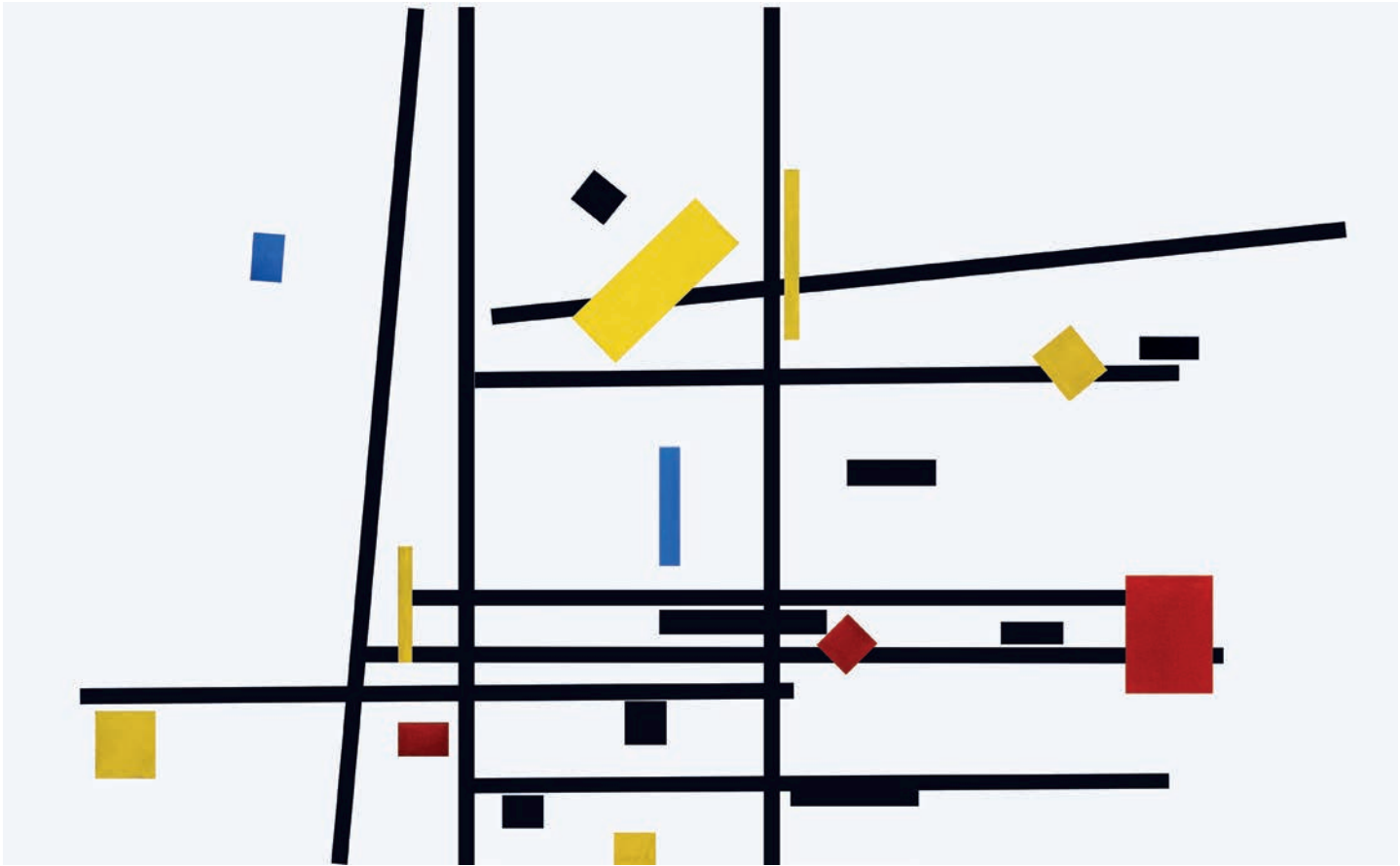
Variaciones a partir de Mondrian 8

2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



Variaciones a partir de Mondrian 9

2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



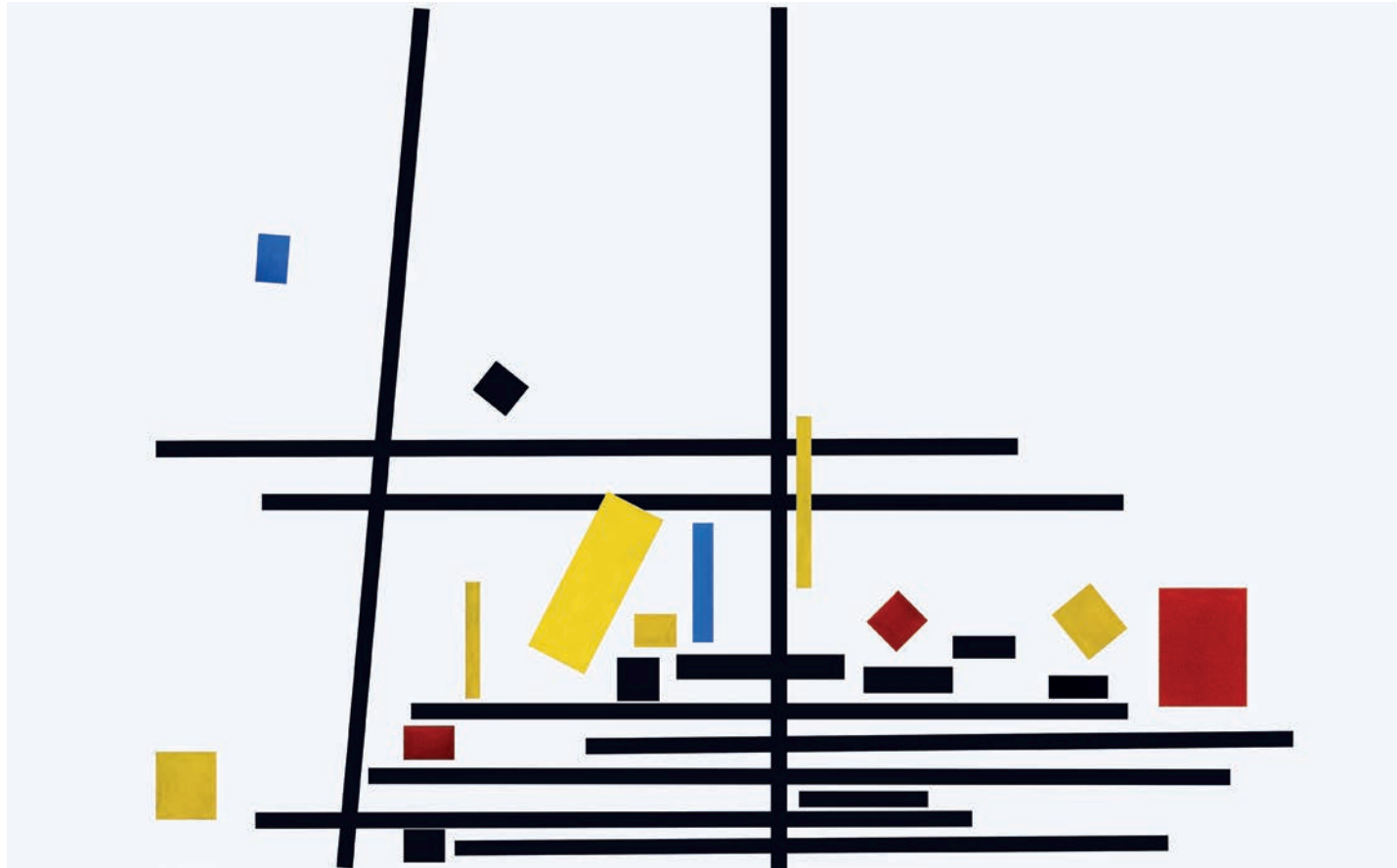
Variaciones a partir
de Mondrian 10

2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



Variaciones a
partir de Mondrian 11

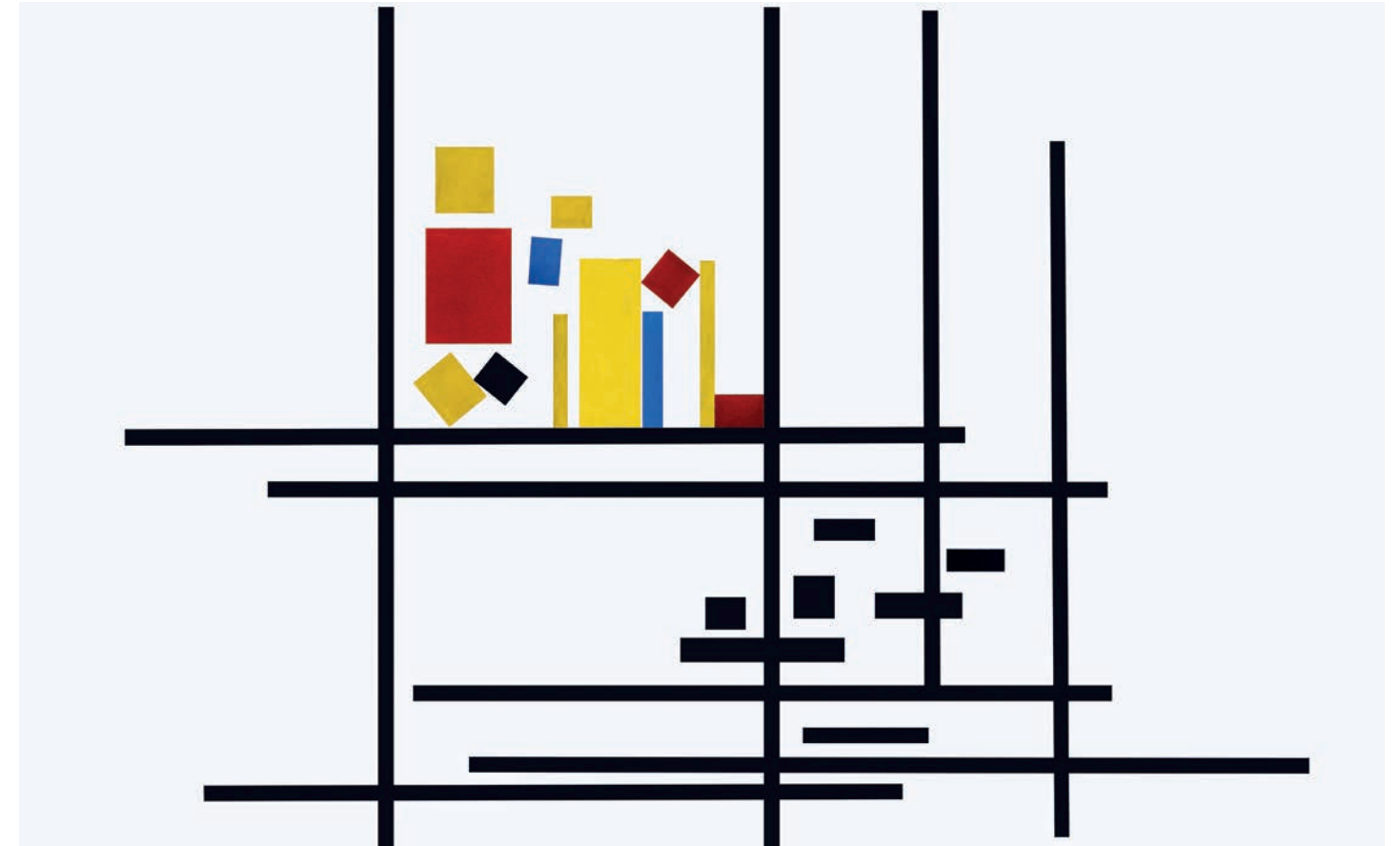
2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1PA



Variaciones a partir de Mondrian 12

2013 2/3 Impresión digital sobre tela. 115 x 186 cm.

Ed. de 3 ejemplares, 1 PA



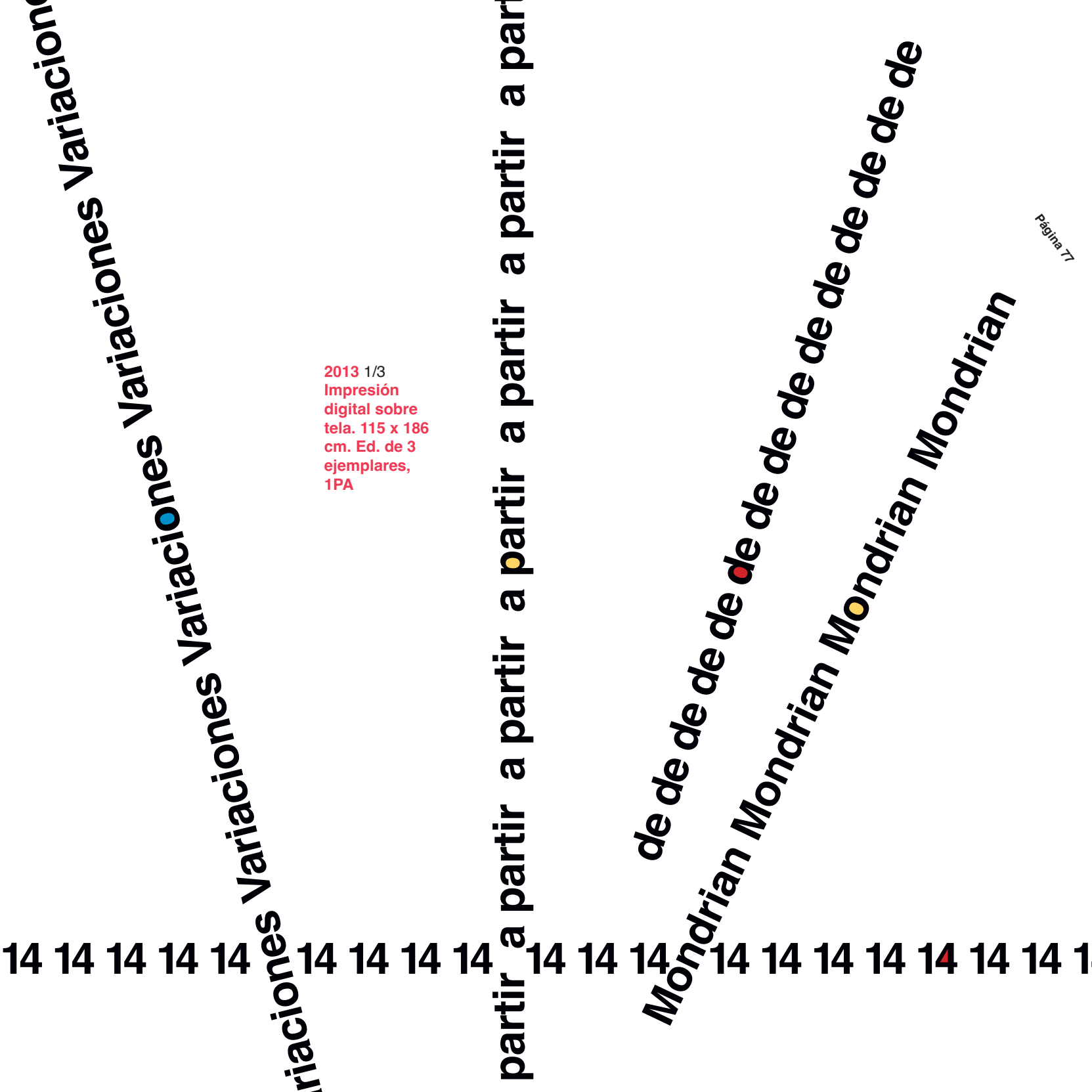
Variaciones a partir de Mondrian 13

2013 1/1 PA Impresión digital sobre tela.

115 x 186 cm. Ed. de 3 ejemplares, 1 PA



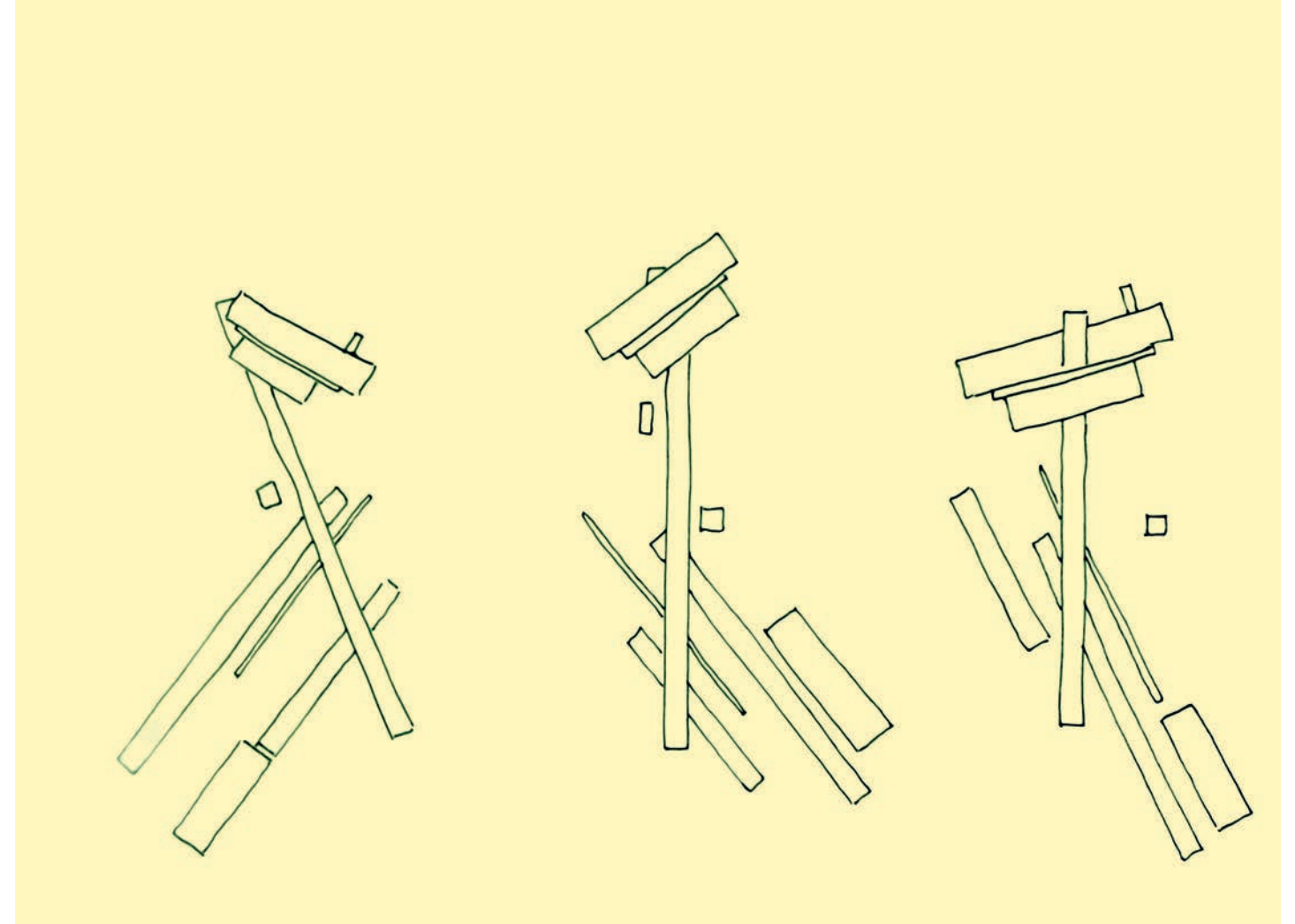
2013 1/3
Impresión
digital sobre
tela. 115 x 186
cm. Ed. de 3
ejemplares,
1PA

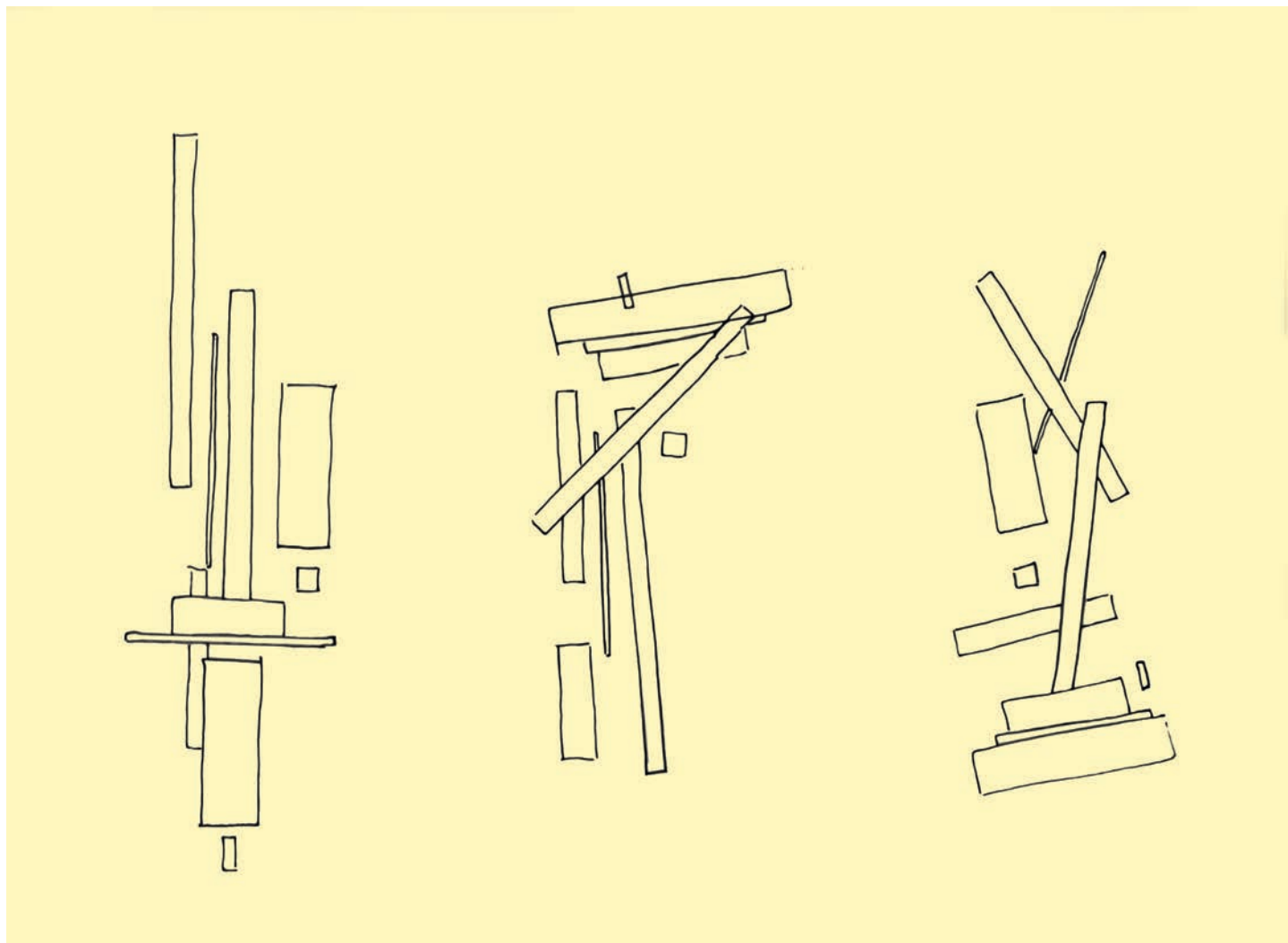




Variaciones
a partir de
Malevich
1 (cubos)

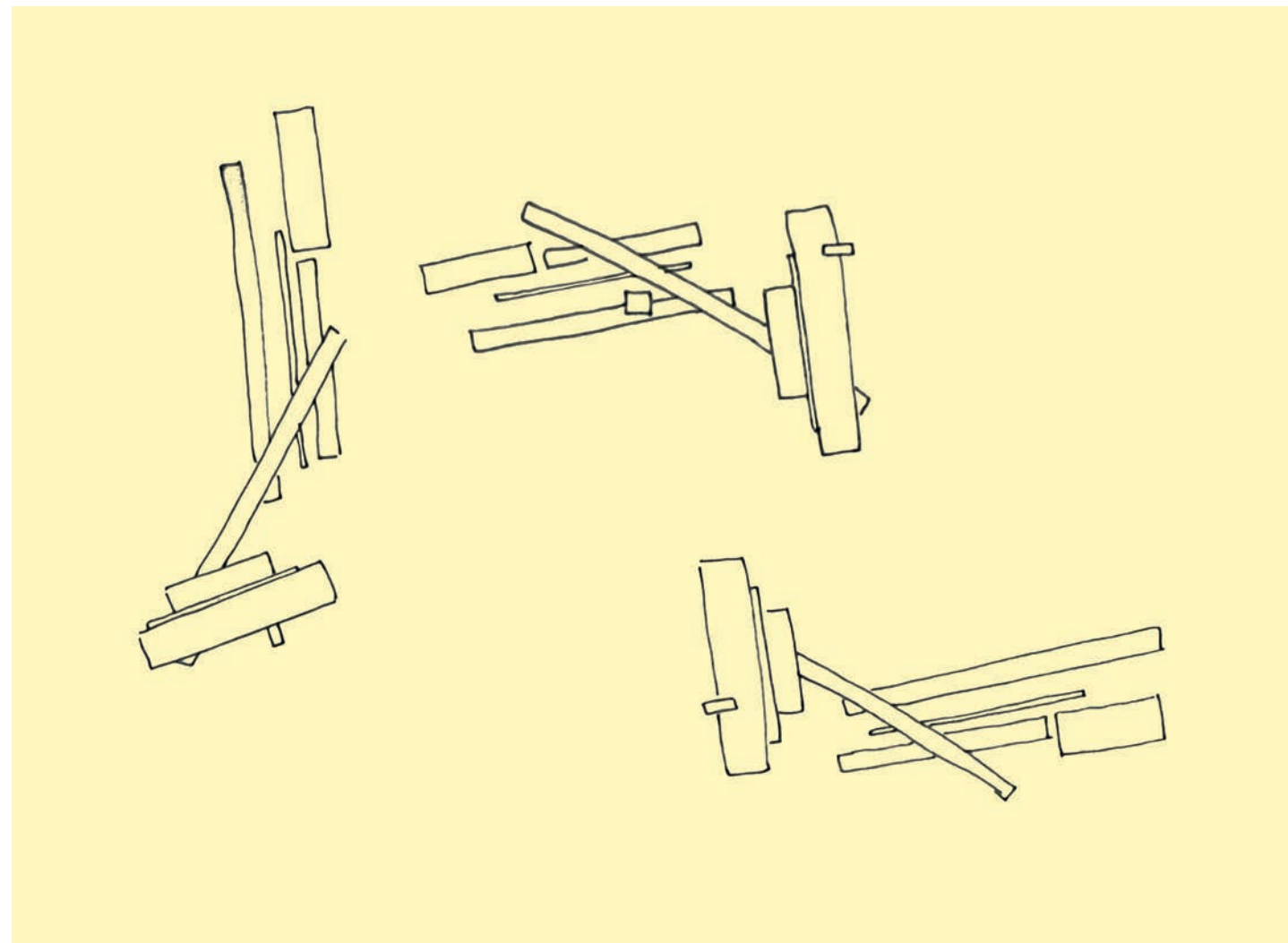
2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR





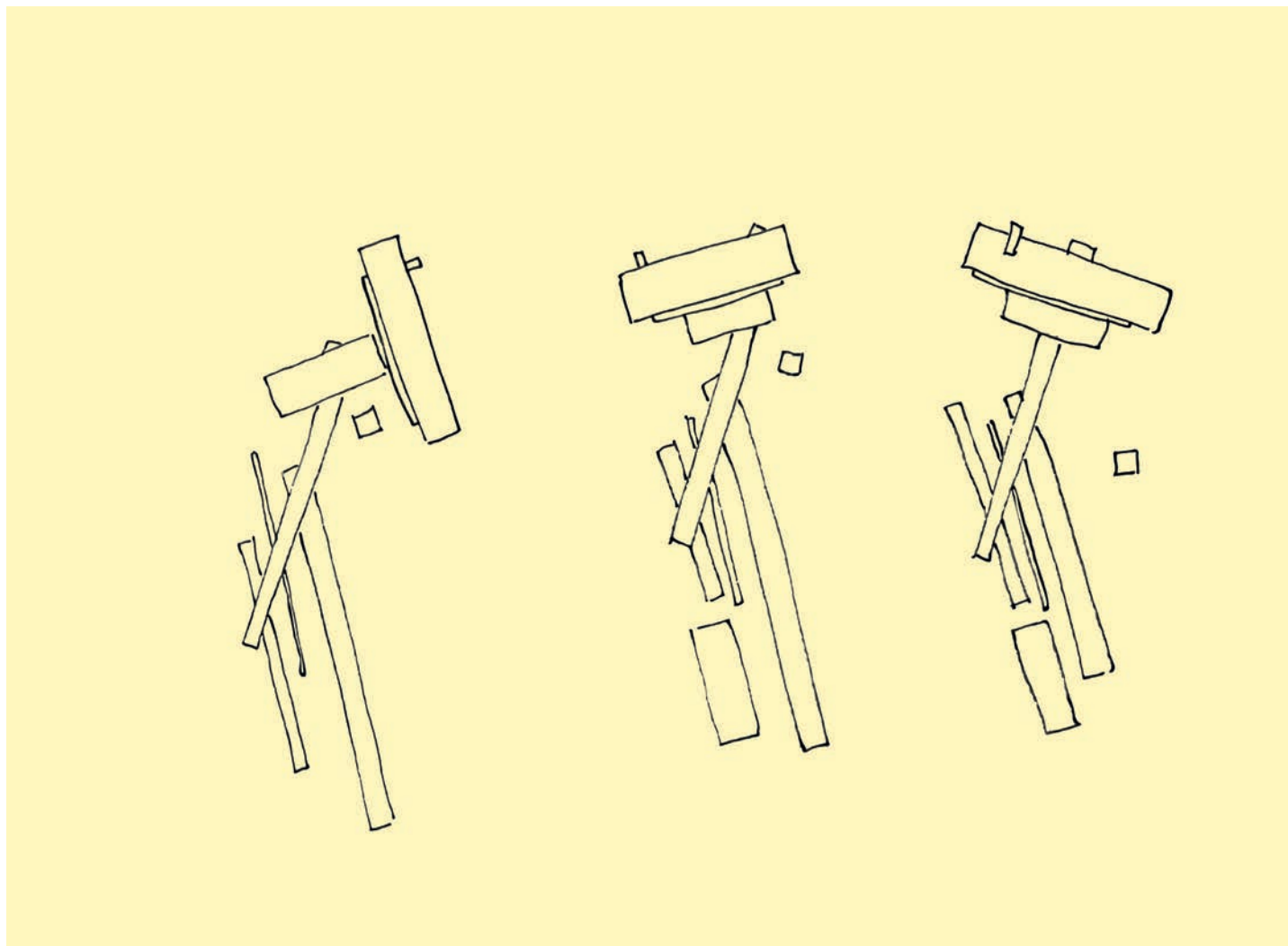
Variaciones
 a partir de Malevich
 (dibujos) 2

2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



Variaciones
 a partir de Malevich
 (dibujos) 3

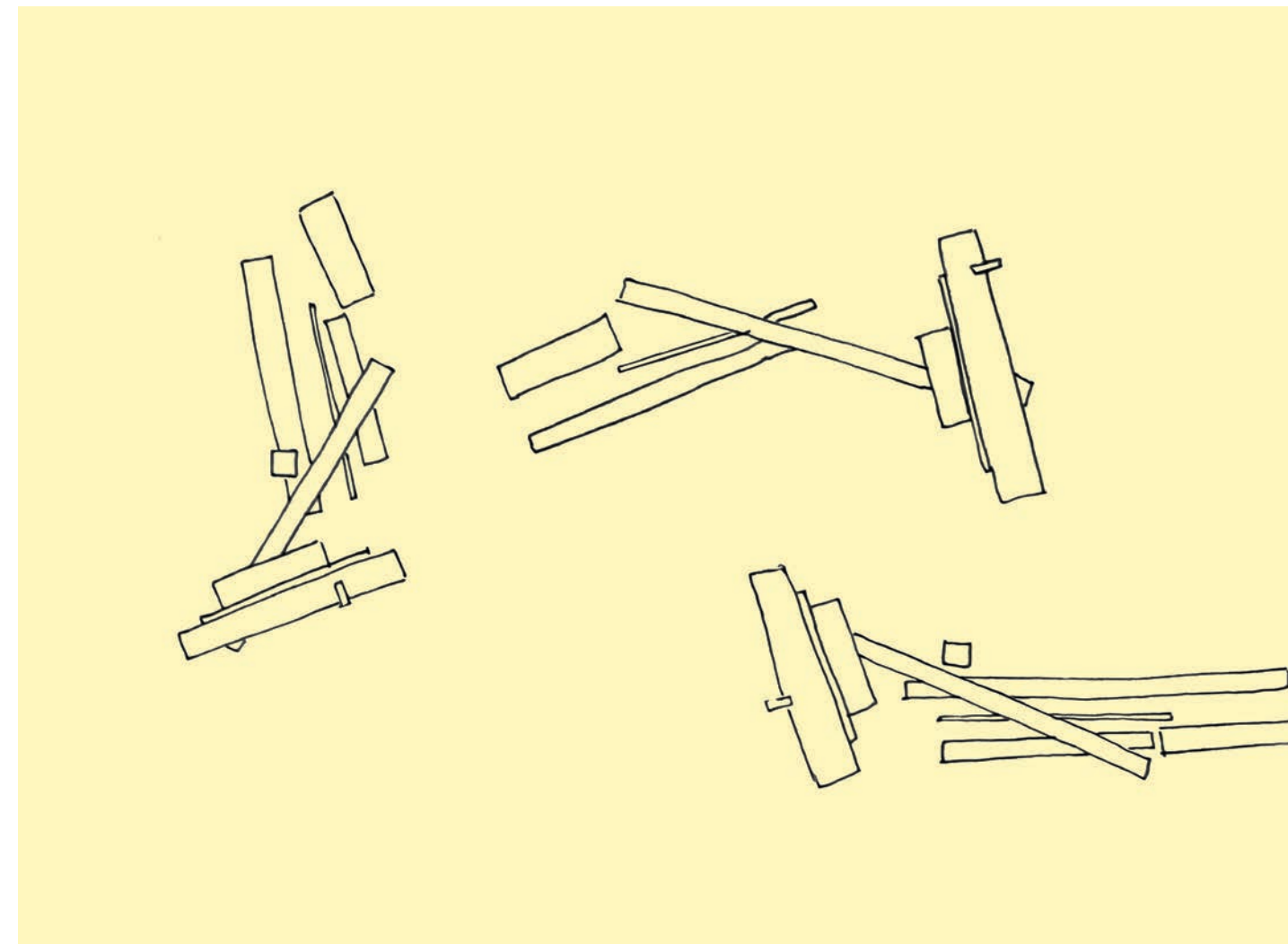
2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



Variaciones
a partir de
Malevich
(dibujos)

4

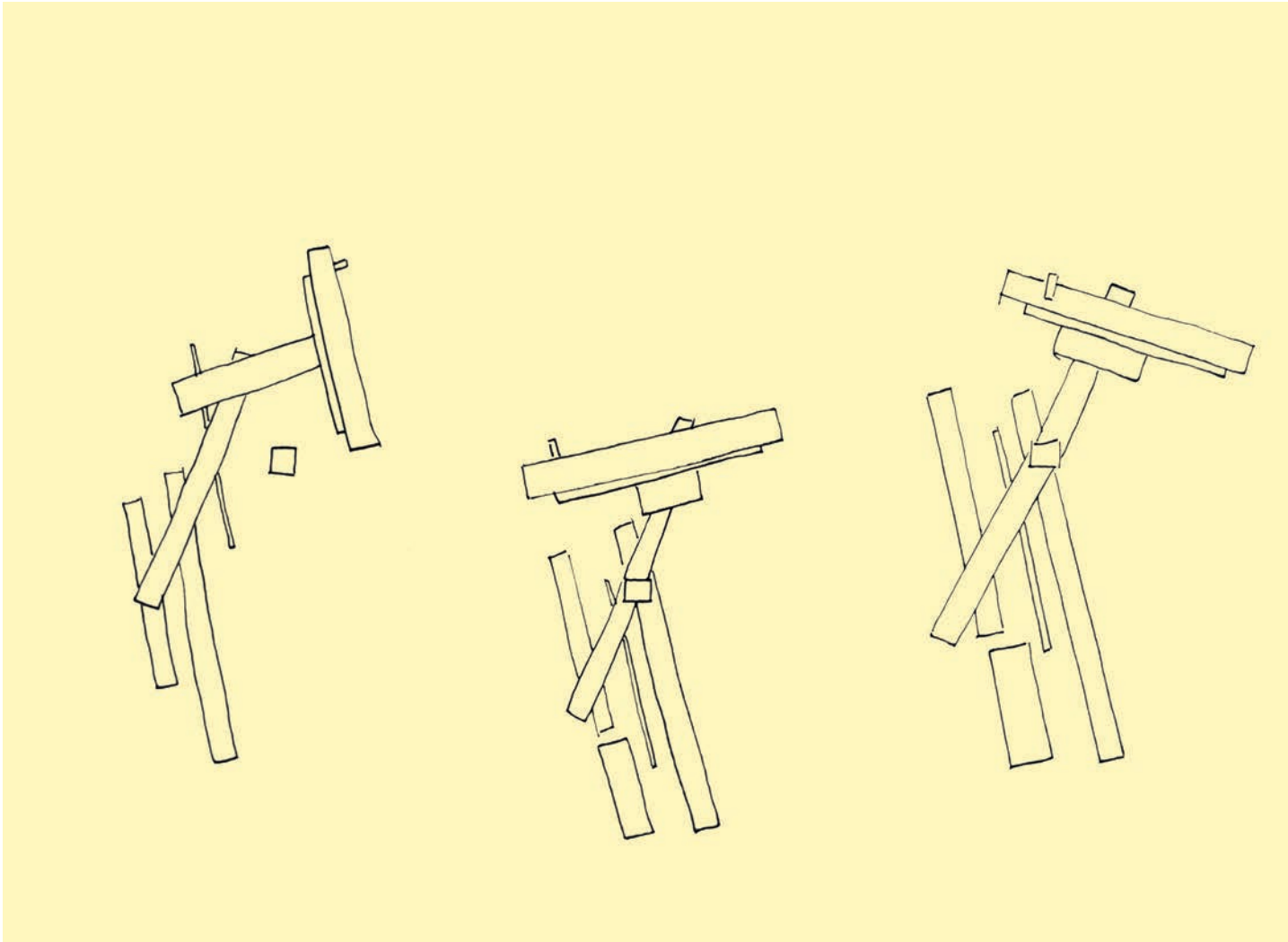
2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



Variaciones
a partir de
Malevich
(dibujos)

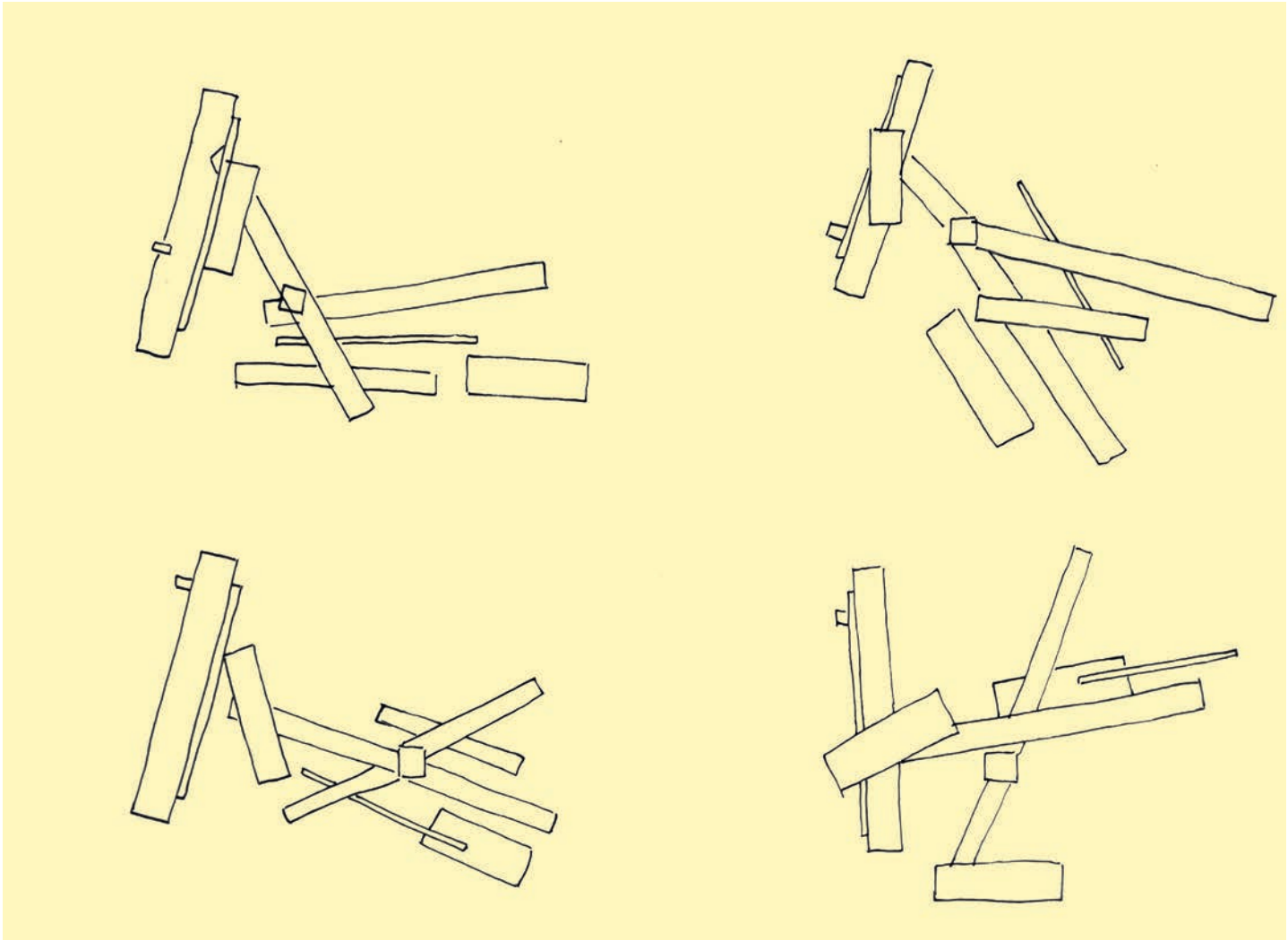
5

2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



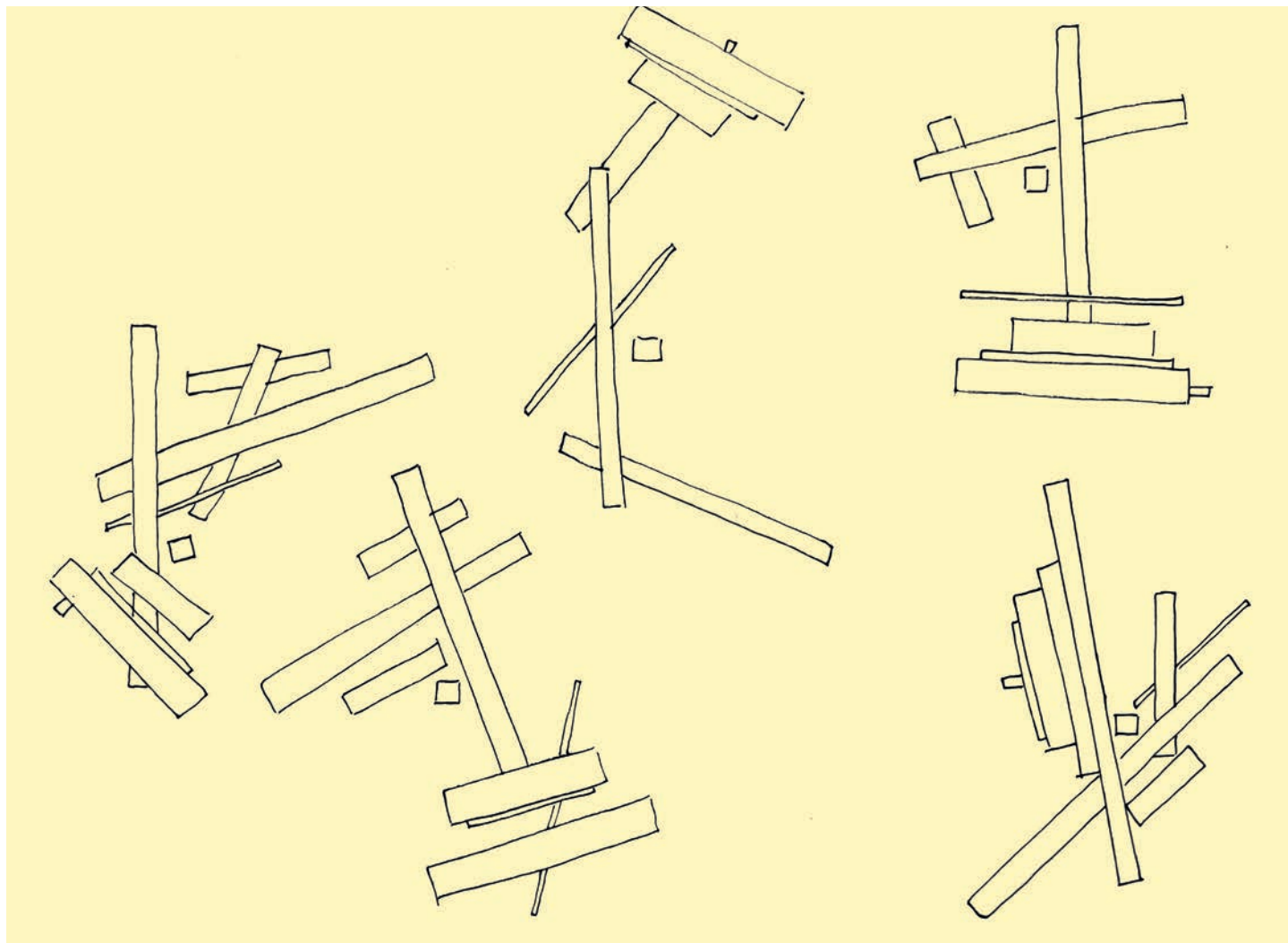
Variações
a partir de Malevich 6
(dibujos)

2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



Variações
a partir de Malevich 7
(dibujos)

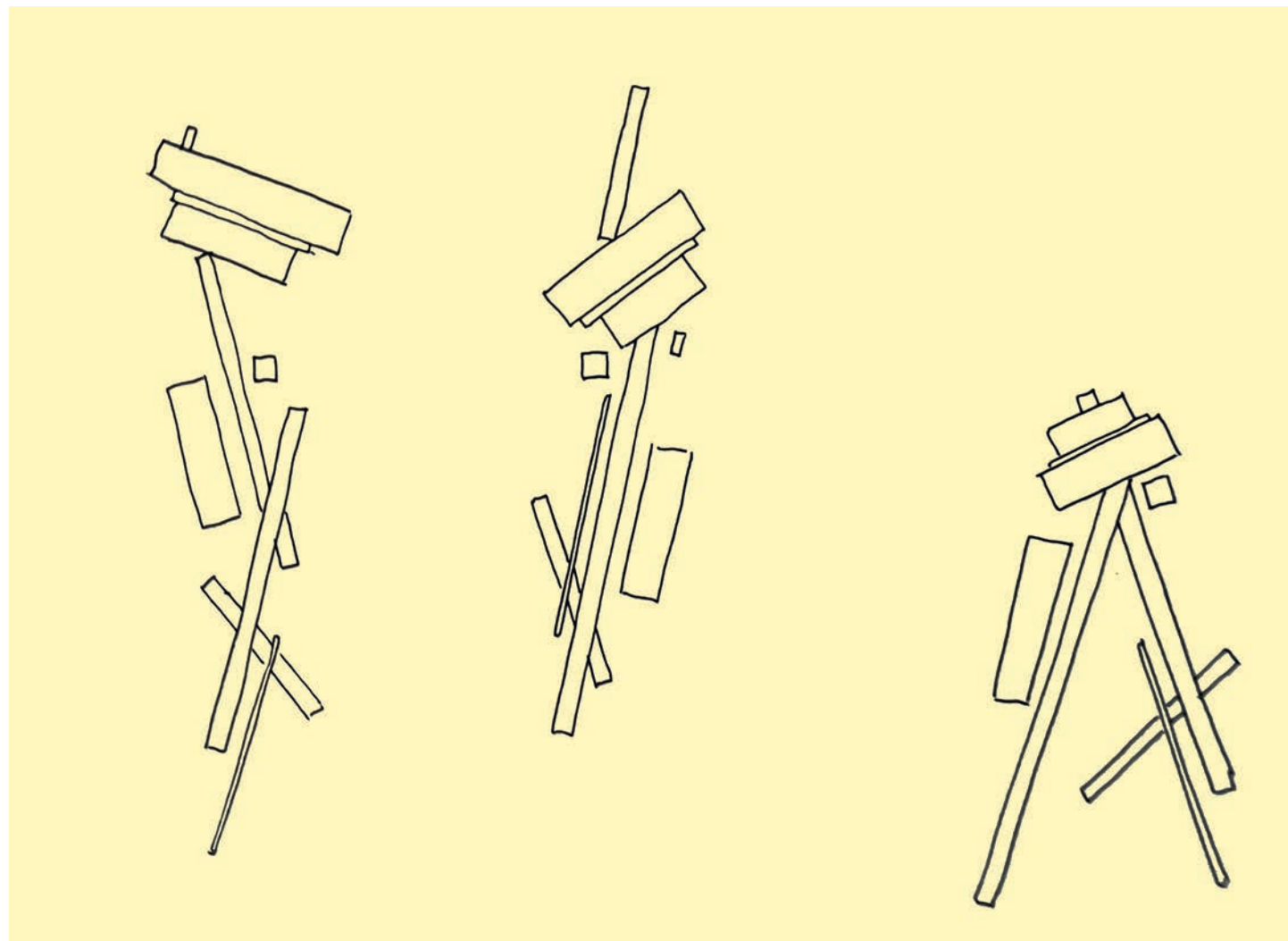
2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



Variaciones
a partir
de
Malevich
(dibujos)

8

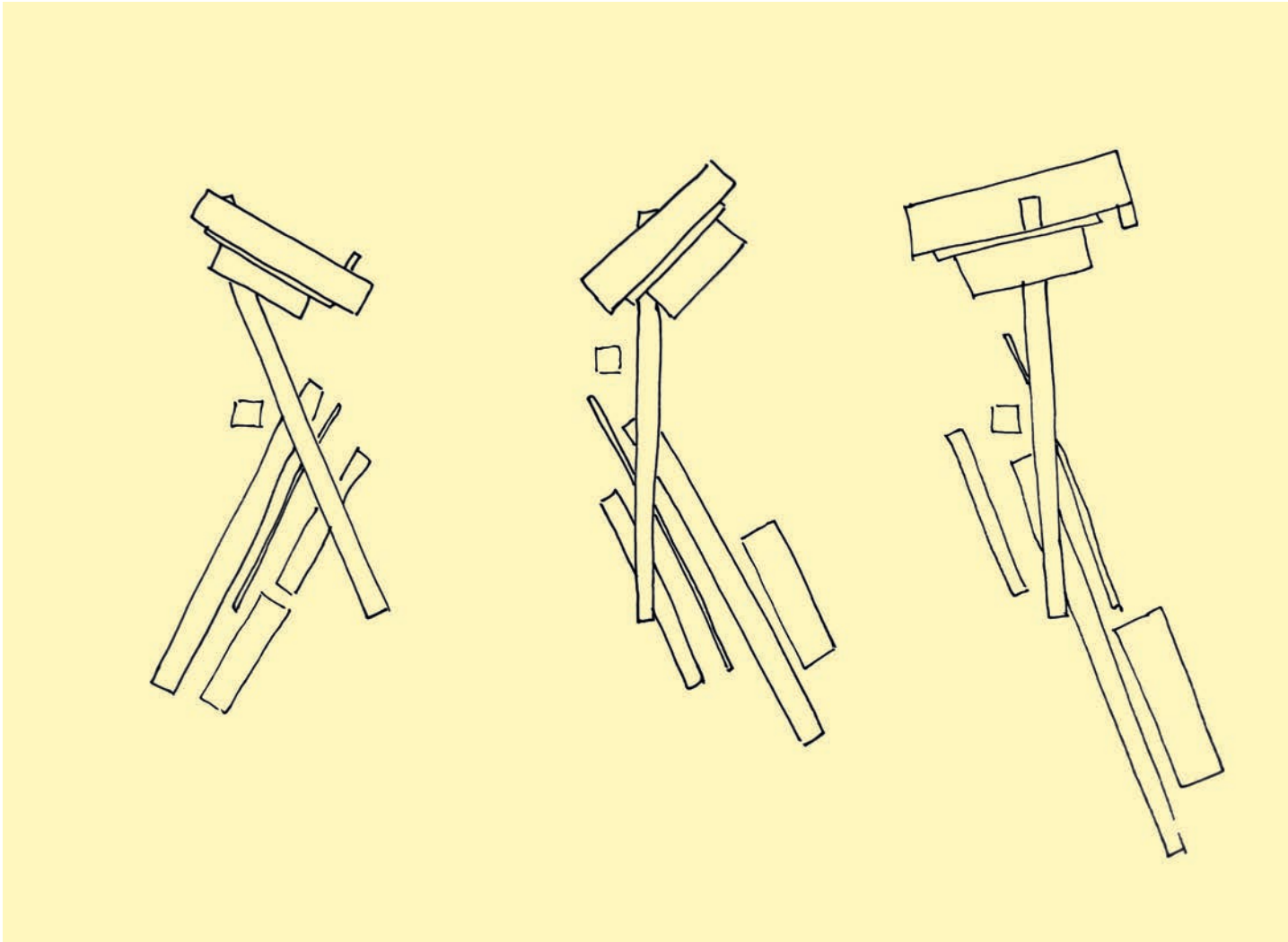
2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



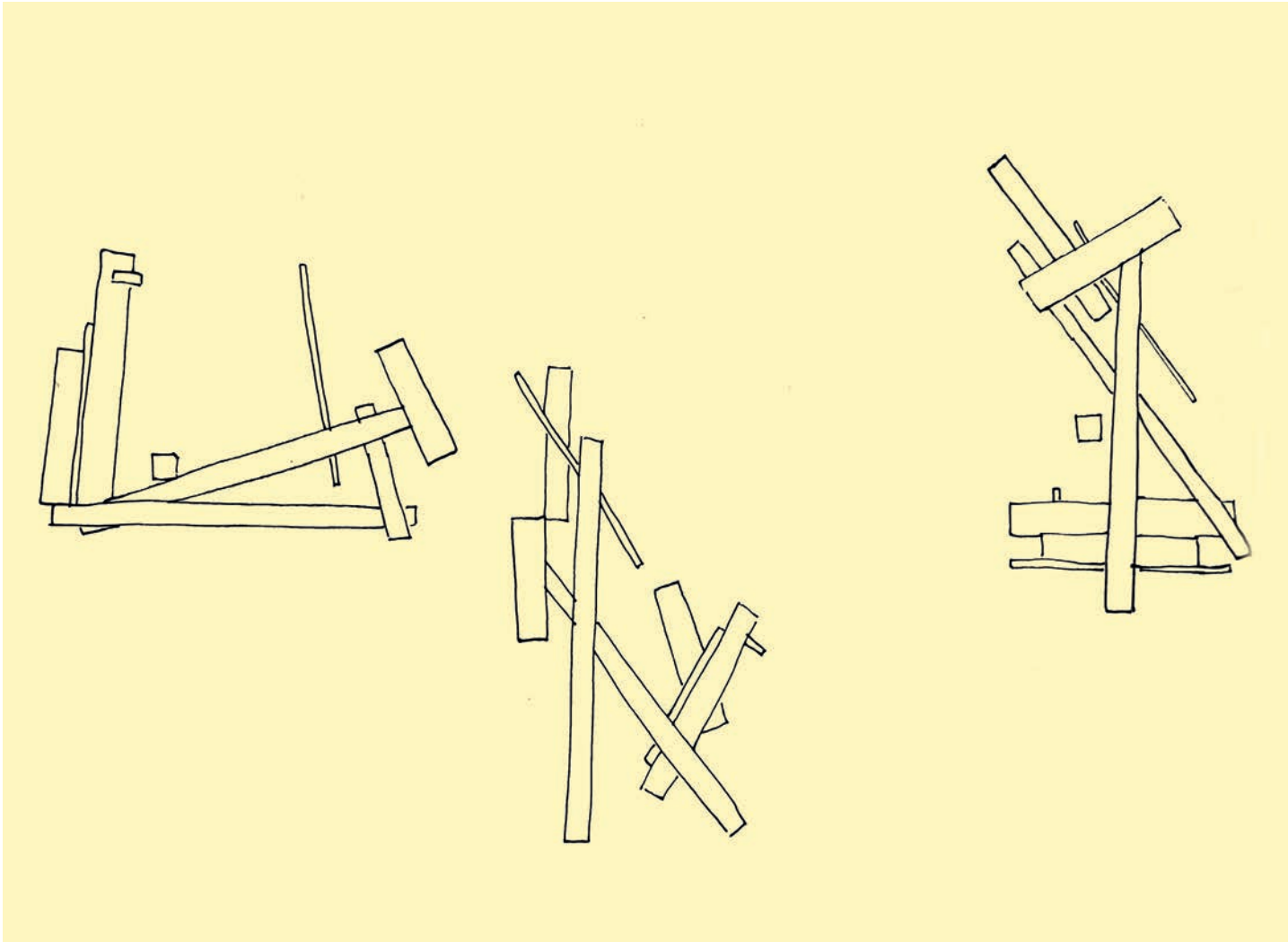
Variaciones
a partir de
Malevich
(dibujos)

9

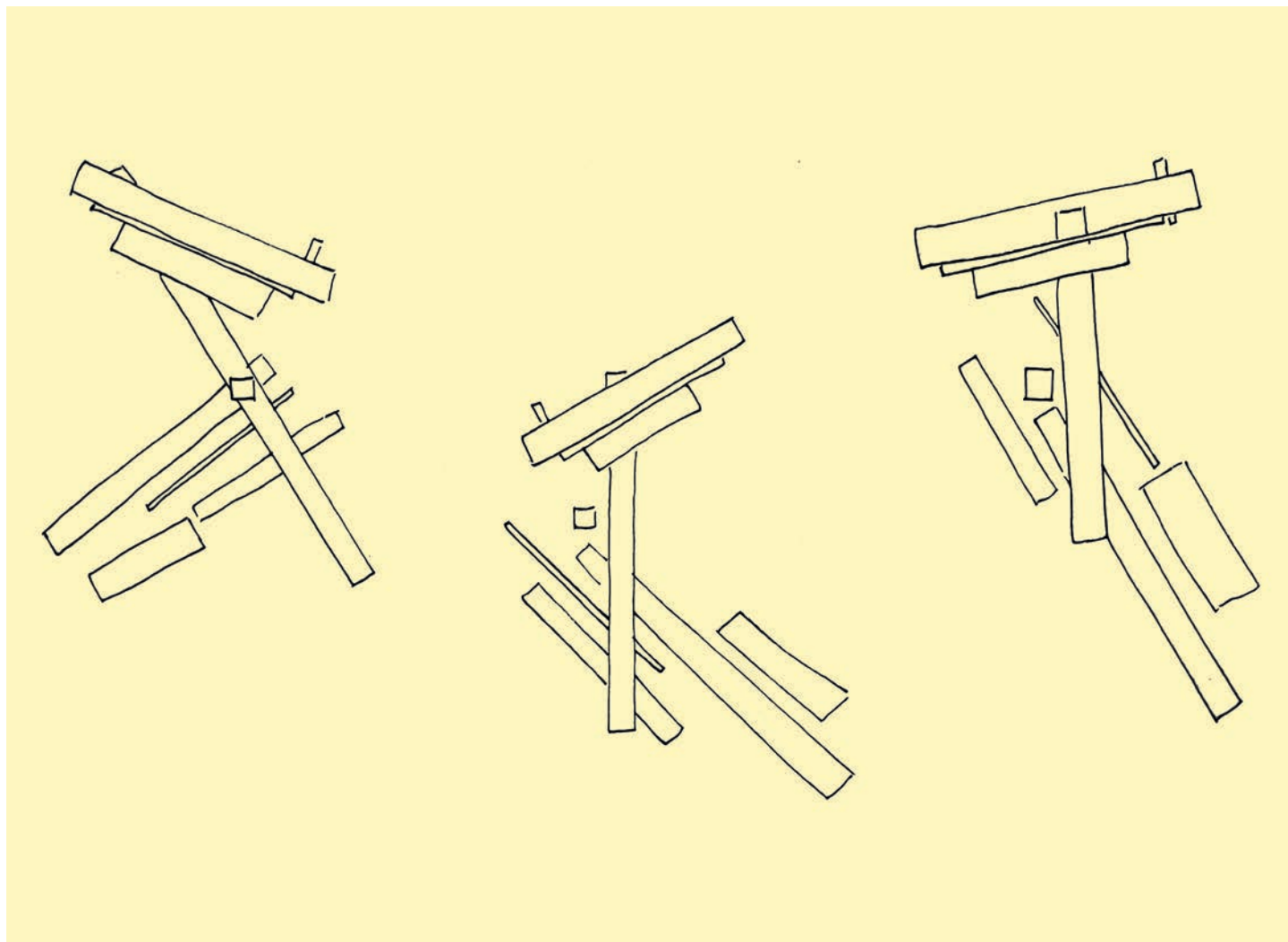
2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



Varlaciones
a partir de (dibujos) 10
Malevich 2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



Varlaciones
a partir de (dibujos) 11
Malevich 2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



Variaciones
a partir de
Malevich
(Cubos)

2017 OR Tinta china sobre papel. 23 x 27,5 cm. Ed. de 1 OR



DVD

2018

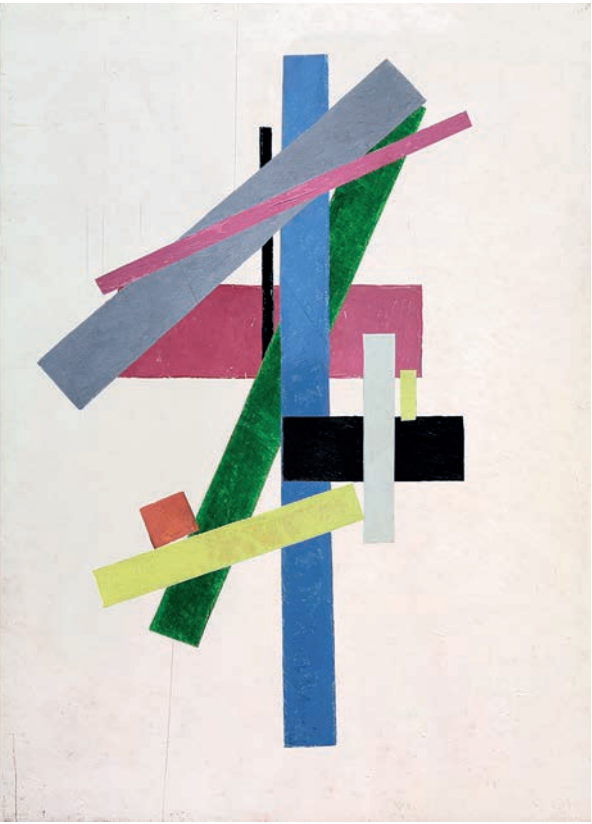
MP4 1/7

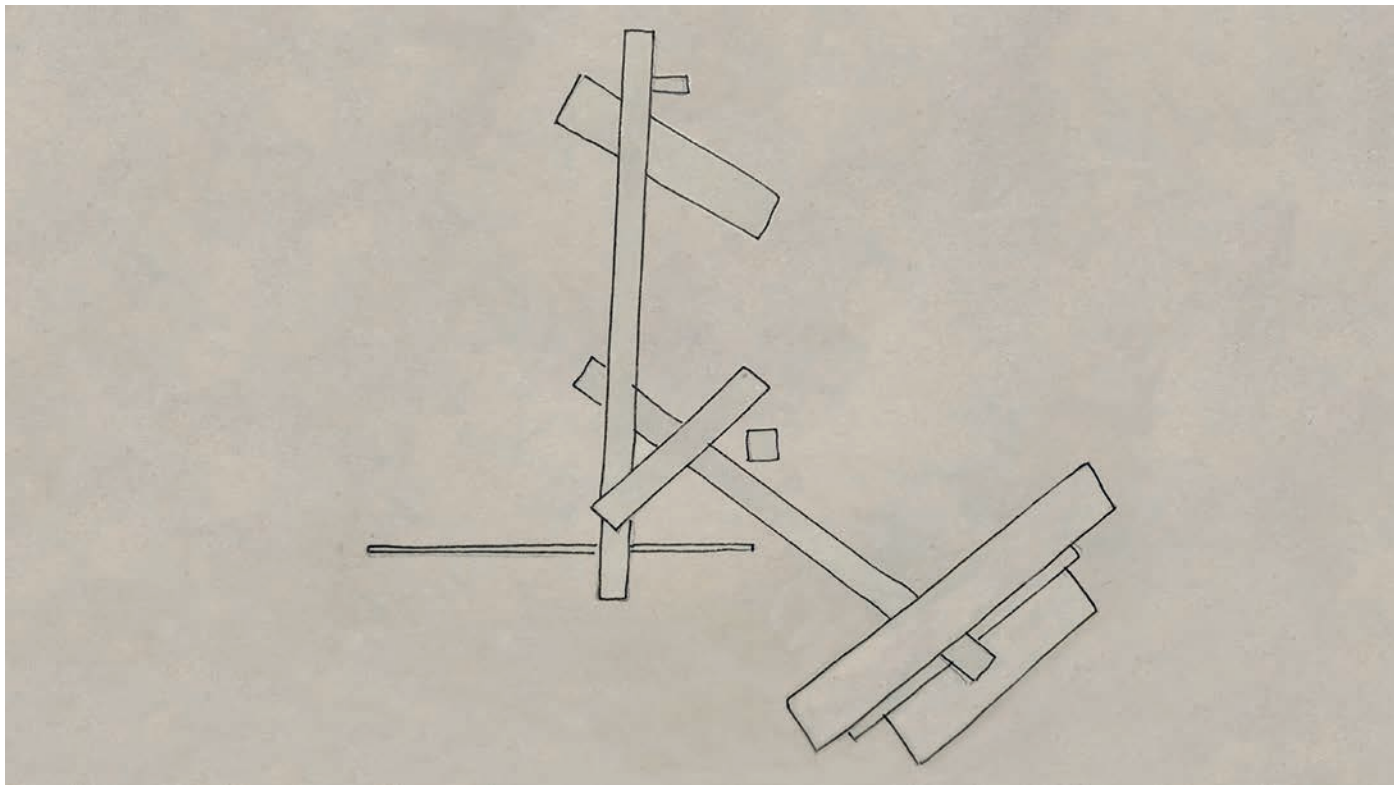
Variaciones

a partir de

Malevich 1

Ed. de 7 ejemplares





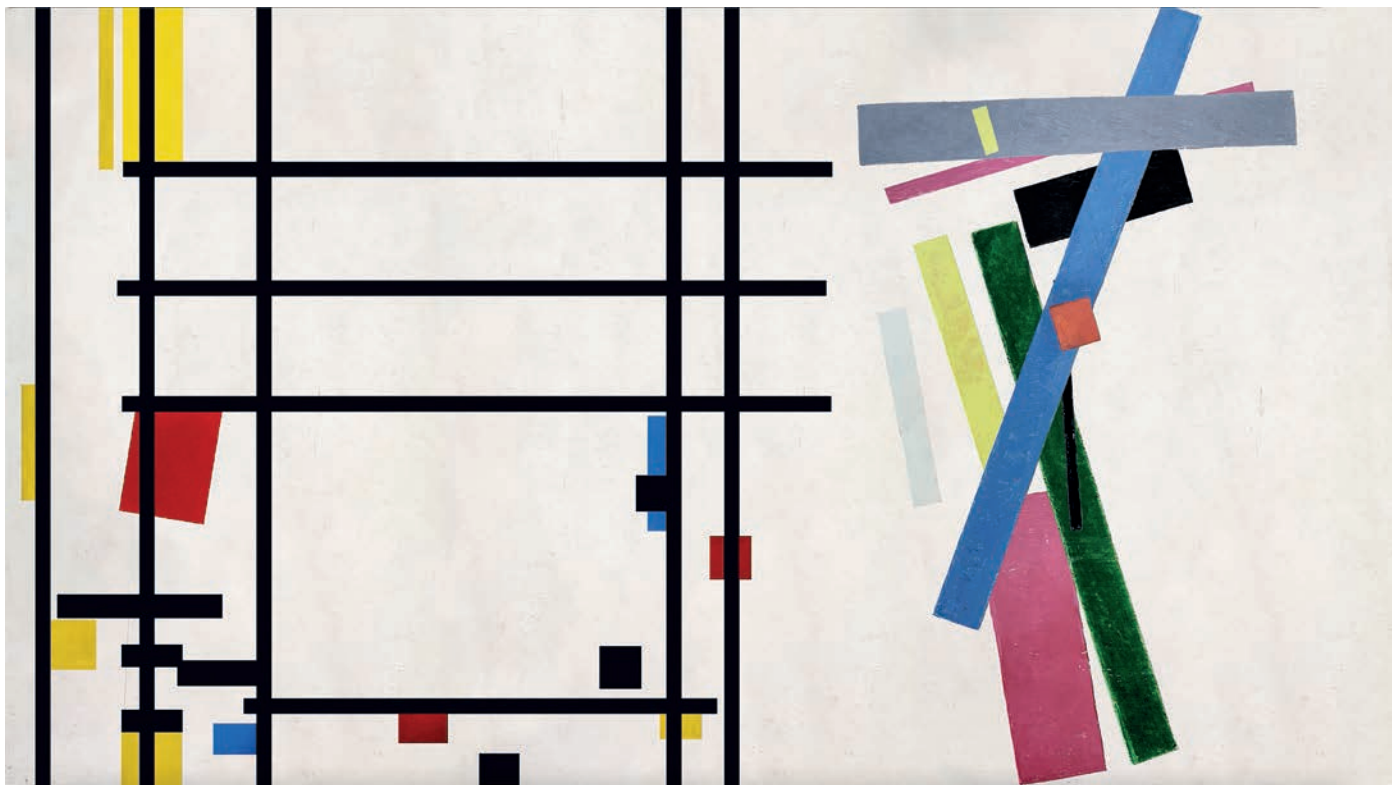
DVD

2018

MP4 1/7

Dibujos Variaciones
a partir de Mondrian &
Malevich

Ed. de 7 ejemplares



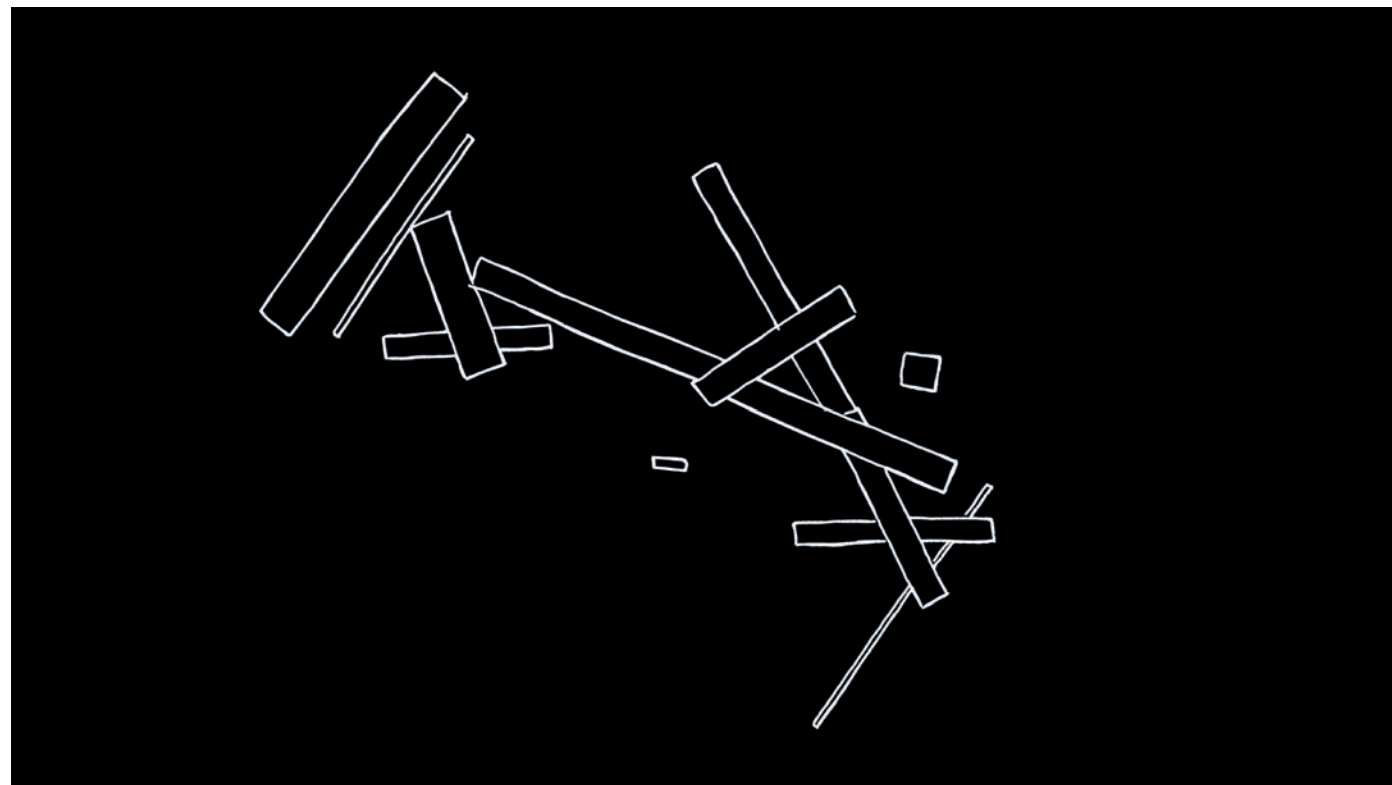
DVD

2013

MP4 1/7

Variaciones
a partir de Malevich 2
invertido

Ed. de 7 ejemplares



ORGANIZA
EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE
CONCEJALÍA DE CULTURA

COORDINACIÓN
CATALINA RODRÍGUEZ
HERNÁNDEZ

DIRECTOR DE MONTAJE
ROQUE IVARS

COMISARIO
RAFAEL SIERRA

ISBN:
978-84-125390-1-1

DEPÓSITO LEGAL:
A 518-2023

MONTAJE
EQUIPO DE LA LONJA
DEL PESCADO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ MANUEL BALLESTER

TÉCNICO DE IMAGEN
JUAN ANTONIO BALLESTER

DISEÑO
RODRIGO SÁNCHEZ BOLD
ESTUDIO

ASESOR
FERMÍN SÁNCHEZ

IMPRESIÓN
QUINTA IMPRESIÓN, S.L.U

De Mondrian a Malevich

José Manuel Ballester



**LONJA
DEL
PESCADO**

SALA MUNICIPAL
DE EXPOSICIONES



Castilla-La Mancha

**COLECCIÓN
ROBERTO
POLO**

Centro de Arte
Moderno y
Contemporáneo
de
Castilla-La Mancha
Toledo / Cuenca

CULTUR^{AL}

Concejalía de
Cultura de Alicante